

**Miles de personas celebraron la victoria
de la selección española ante Argentina en la final**



¡Campeones del mundo en Nueva York y en la plaza de Cervantes!



**En cambio la transformación de
Reyes Católicos tendrá que esperar**
**Comienzan las obras de renovación
integral de la calle Núñez de Guzmán**



**El intenso calor obligó a una constante
hidratación de la comitiva procesional**
**La Virgen del Carmen desfiló por las
calles de Alcalá con fervor y devoción**



**La pregonera será la presidenta
de la cofradía de la Virgen del Val**
**Ya hay programa para las fiestas de
los Santos Niños del 3 al 9 de agosto**



**Comenzó en la RSD Alcalá y es una
de las perlas de La Fábrica madridista**
**El alcalaino Cherif entrena con el
Real Madrid que dirige José Mourinho**

**Han ardido más de 35.000 hectáreas
cerca del pantano de Beleña**

**Bomberos de Alcalá intervienen
en el incendio del valle del Sorbe**

.....
**La Policía Local investiga las causas
del accidente ocurrido en el Val**

**Un coche se metió en el interior
de un portal en la calle Zaragoza**

ORO FIGUEROA

MÁXIMA TASACIÓN

Joyas, cubiertos, prendas usadas,
deterioradas, rotas o disparejas

Tel. 910 815 855
Móvil. 642 676 553

Máxima
Discreción
y Seguridad

Av Lope de Figueroa 33 • Alcalá de Henares

OroFigueroa
OroFigueroa

Teléfonos de interés

Alcohólicos Anónimos - GRUPO CERVANTES	91 341 82 82
Agentes Forestales.....	91 888 00 83
AGUAS DE ALCALÁ (Averías 24 horas)	900 810 975/ 91 177 91 26
AGUAS DE ALCALÁ (consultas)	900 810 974/ 91 177 91 25
ALUMBRADO PUBLICO (AVERIAS)	91 883 66 09
Archivo Municipal.....	91 877 08 84
Asociación de Familiares Enfermos de Alzheimer.....	91 889 71 70
Asociación Lucha contra el Cáncer.....	91 883 08 62
Asociación de Diabéticos de Alcalá.....	91 878 81 97 / 680 855 714
Asociación Pro-Derechos del Niño SOS PAPA MADRID ...	655 440 560 y 600 600 500
Ateneo Cultural 1º de Mayo	91 280 06 55
Autobuses Urbanos.....	91 888 00 21
Autobuses Interurbanos.....	902 42 22 42
Ayuntamiento.....	91 888 33 00
Casa de la Entrevista.....	91 888 01 75
Casa de la Juventud	91 889 66 12
Casa de Socorro.....	91 877 17 40
Cementerio	91 888 15 64
Cementerio Jardín.....	91 877 03 93
Centro Atención a la Mujer.....	91 877 17 20
Centro de Documentación	91 881 70 49
Centro de Especialidades Médicas Francisco Díaz	91 830 56 42 / 43
Centro Municipal de Salud	91 877 17 40
Centro de Salud Carmen Calzado	91 882 25 18/ 91 882 26 00
Centro de Salud Juan de Austria	91 882 13 32/ 91 882 10 45
Centro de Salud La Garena	91 886 35 35
Centro de Salud Luis Vives	91 882 22 86
Centro de Salud Manuel Merino	91 882 40 00
Centro de Salud María de Guzmán	91 882 91 70
Centro de Salud Miguel de Cervantes	91 802 96 57
Centro de Salud Nuestra Señora del Pilar	91 882 89 20
Centro de Salud Puerta de Madrid	91 889 45 22/ 91 878 71 23
Centro de Salud Reyes Magos	91 882 28 50/ 91 882 27 68
CIDAJ (Centro Información Juvenil)	91 879 74 00
Ciudad Deportiva Municipal El Val	91 877 17 80
Ciudad Deportiva Municipal El Juncal.....	91 877 17 70
Colegio de Abogados	91 882 92 68
Comisaría. Cuerpo Nacional de Policía	91 879 63 90
Correos y Telégrafos	91 889 23 34
Cruz Roja	91 360 95 98
DNI (Cita Previa)	060
Fiscalía	91 839 95 00
GRUTEAR (Grupo de Terapia Antialcohólica Rehabilitadora).....	91 889 41 19
Guardia Civil	91 888 07 77
Guardia Civil (Servicio centralizado)	062
Hacienda	91 877 60 00
Hospital de Alcalá (Centralita)	91 887 81 00
Junta Municipal Distrito I	91 888 33 00
Junta Municipal Distrito II	91 879 79 51
Junta Municipal Distrito III	91 881 06 65
Junta Municipal Distrito IV	91 830 55 78
Junta Municipal Distrito V	91 888 11 64
Juzgados Plaza de la Paloma - Atención al Público	91 839 96 00
Juzgado de Violencia de Género	91 883 94 39
Obispado	91 888 27 00 / 04
Oficina de Turismo	91 889 26 94
OMIC.....	91 888 33 00 (extensión 6123)
Parque Municipal de Servicios	91 877 12 50
Plan Municipal de Drogas	91 877 17 40
Plan 24/48 horas	900 720 700
Policia Municipal	092 / 91 830 68 14
Policia Nacional.....	091 / 91 879 63 90
Policia Nacional - Información anónima asunto drogas	91 322 89 11
Protección Civil.....	91 880 12 14
Registro Civil	91 883 94 28
Registro de la Propiedad Número 1	91 888 00 32
Registro de la Propiedad Número 2	91 888 48 96
Registro de la Propiedad Número 3	91 882 12 03
Registro de la Propiedad Número 4	91 889 77 14
Registro de la Propiedad Número 5	91 877 34 47
RENFE	91 232 03 20
Seguridad Social	91 889 23 58
Servicio de Comunicación, Notificaciones y Embargos	91 883 32 01
Servicio Información Ciudadana	010
Servicio Municipal de Protección Animal	91 877 08 74
Servicio limpieza viaria (Recogida Muebles)	900 10 23 96
Taxis (Radio Taxis Alcalá)	91 882 21 88 / 79
Teatro Salón Cervantes	91 882 24 97
Universidad de Alcalá (Centralita).....	91 885 40 00
Urgencias Seguridad Social (a partir 17 h.)	061
Tráfico (Cita previa)	060
Teléfono contra la Violencia de Género	016

El Gobierno debilita las estructuras de Poder

El actual escenario político y económico de España genera un profundo debate sobre el rumbo del país y la solidez de sus pilares democráticos y financieros. Desde diversos sectores analíticos, económicos y de la sociedad civil, se alzan voces de alerta que advierten sobre un deterioro sistemático provocado por la gestión del gobierno actual, cuyas consecuencias podrían condicionar el futuro de las próximas generaciones.

Uno de los flancos más preocupantes es la gestión macroeconómica, marcada por un ritmo de endeudamiento que muchos expertos consideran insostenible. El volumen de la deuda pública no ha dejado de crecer, situando a España en una posición de vulnerabilidad ante futuros vaivenes de los mercados internacionales o cambios en las políticas monetarias de la Unión Europea. Este nivel de apalancamiento compromete la soberanía económica del país y traslada una pesada carga fiscal a los ciudadanos y empresas del mañana, restando margen de maniobra para inversiones productivas y servicios públicos esenciales.

En el ámbito social y del derecho a la propiedad, la inacción y la falta de soluciones contundentes frente al fenómeno de la "okupación" ilegal de viviendas han generado un clima de profunda inseguridad jurídica. La percepción de que el marco legal protege en ocasiones más al infractor que al propietario legítimo desincentiva la inversión en el sector inmobiliario y tensiona la convivencia en los barrios. Lejos de resolverse, este problema se ha enquistado debido a reformas normativas que, a ojos de sus críticos, burocratizan y dilatan los procesos de desalojo, erosionando el respeto a la propiedad privada.

Asimismo, la creciente injerencia del Ejecutivo en el tejido empresarial despierta recelos en los mercados. Se observa con inquietud la tendencia al control y la interferencia en empresas cotizadas, especialmente en aquellas donde el Estado mantiene una participación o inversión sustancial. El nombramiento de perfiles con marcada afinidad política en consejos de



administración de sectores estratégicos (como la energía, la defensa o las telecomunicaciones) arriesga subordinar la eficiencia económica y los criterios de buen gobierno corporativo a intereses partidistas.

Esta dinámica ahuyenta el capital extranjero, que busca entornos predecibles y neutrales.

Sin embargo, el daño más profundo y difícil de revertir se está produciendo en la arquitectura institucional del Estado. Existe una estrategia visible de debilitamiento de los contrapesos democráticos mediante la colonización y el control de instituciones clave, desde la Fiscalía General y el Tribunal Constitucional hasta organismos reguladores e institutos de estadística. La crítica principal apunta a que este asalto a la neutralidad institucional no solo busca blindar las decisiones del presente, sino tejer una red de control a largo plazo. De este modo, incluso si las urnas decretan un cambio de ciclo, el actual Ejecutivo dejaría un aparato estatal fuertemente politizado, diseñado para fiscalizar, obstaculizar e impedir la estabilidad de futuros gobiernos de distinto signo.

En conclusión, la combinación de una deuda pública asfixiante, la desprotección de la propiedad privada, el intervencionismo empresarial y, sobre todo, la erosión de la independencia institucional dibuja un panorama preocupante. España se enfrenta al reto de preservar la salud de su democracia y la viabilidad de su economía ante un modelo de gobernanza que, para sus detractores, prioriza la permanencia en el poder y el control del Estado por encima del interés general y la estabilidad institucional de la nación.

La crispación política que vive hoy España está alcanzando niveles alarmantes. Da la impresión de que el enfrentamiento permanente se ha convertido en una táctica. “La convivencia democrática no se puede edificar sobre, la difamación y amenazas constantes, sino sobre el respeto a la verdad y el acatamiento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Francisco José Alonso Rodríguez

Vivir para contarla

Los músicos

Los músicos es una de las películas que acaba de estrenarse este mes de julio. Está dirigida por Grégory Magne y protagonizada por Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi, Emma Ravier, Daniel Garlitsky y Marie Vialle. Es bonita, elegante, entrañable, divertida e irónica, al mismo tiempo. La trama es la siguiente: Astrid Thompson es una mujer joven muy rica, tras el fallecimiento de su padre, que era un gran amante de la música clásica y en especial de los instrumentos de cuerda de Stradivarius, Astrid se propone realizar el sueño de su progenitor: reunir cuatro Stradivarius para un concierto único en el mundo. Tras conseguirlos en distintas subastas, forma un equipo de cuatro músicos virtuosos de distintas edades y procedencia que tienen que convivir durante una semana para ensayar y grabar esa pieza para que pase a la historia de la música. Todos acceden con el mismo deseo: tener el Stradivarius entre sus manos. Pero claro, entre medias ocurren muchas cosas, la fundamental, el ego de cada uno de ellos no les permite escucharse y trabajar juntos, están a punto de marcharse, de desistir, se enfadan, se rien, ensayan, hacen lo que pueden hasta que llega el compositor de la partitura y con escucha y delicadeza logra que formen equipo, que disfruten de la música, que se escuchan, se entiendan, se comuniquen y logren armonía. A modo de curiosidad, el Stradivarius es conocido hasta la



fecha como el instrumento de cuerda más importante de la historia por su sonido único y perfecto. Antonio Stradivarius construyó unos mil doscientos instrumentos y, actualmente, se conservan alrededor de seiscientos en todo el mundo. Algunos de ellos se han llegado a subastar por veinte millones de dólares. El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid recibió en 1909 una de sus piezas más preciadas, un violín Stradivarius que perteneció a Pablo Sarasate y está considerado como el tercero del mundo menos retocado, el quinto en calidad de sonido y uno de los más hermosos entre todas las creaciones de Stradivarius. Este cuarteto que muestra la película es único y está en España, se llama “Cuarteto Palatino”, lo componen dos violines, una viola y un violonchelo y los custodia el Palacio Real de Madrid. La película transmite esta importancia de la historia, el amor por la música, el resultado de lograr un sueño y la importancia de saber escuchar y querer aprender. Por encima del ego siempre está el amor. Y al final, gana.

Mónica LÓPEZ BORDÓN
Periodista y Escritora
www.monicalopezbordon.com

SEMANARIO

Fundado en 1968

PUERTA
de Madrid

Fundado por Sandalio San Román Hernández
Redacción, administración y publicidad:
Ramón y Cajal, 7 - 28801 - Alcalá de Henares
Imprenta: c/ Morera, 23 - Torrejón de Ardoz
D.L.: M-42264-2016

E-Mail: semanariopuertademadrid@gmail.com
elpuerta@elpuerta.com semanario@puertademadrid.org

Puerta de Madrid
www.elpuerta.com
 @elpuertadmadrid

Editoriales

Campeones del mundo

La selección española, ya lo saben, se proclamó campeona del mundo poniendo sobre el terreno de juego la particular filosofía del seleccionador, Luis de la Fuente, que apuesta por que lo importante es el equipo, no las individualidades. “Esta generación es un ejemplo para los jóvenes, juntos somos más fuertes”.

En el espectro político también se ha esgrimido el valor de la unidad. Conocido es el tradicional eslogan de la izquierda ‘El pueblo unido, jamás será vencido’. En la derecha clásica la unidad también se ha ensalzado como valor, aunque presentándola como un concepto de suma sinérgica de la autonomía y libertad individuales. Sin embargo, en el momento actual la unidad no está tan clara en ningún lado del espectro político.

La lección de la selección a una sociedad completamente polarizada es que la colaboración y el trabajo en equipo son cruciales para conseguir el éxito. Cuando el talento individual es capaz de superar el egoísmo y trabajar alineado con otros talentos, los resultados no tienen techo. El bien general sobre el interés particular es algo cada día menos habitual en la política de estos tiempos.

Si la selección española hubiera respondido al juego duro de los jugadores de Argentina, es muy probable

que ésta hubiera ganado la final de Nueva York porque en ese terreno los argentinos hubieran nadado a favor de corriente y España hubiera naufragado.

El verdadero éxito no se mide sólo por el resultado final, sino por el compromiso y el esfuerzo en el proceso. El seleccionador español siempre dice que el trabajo en equipo y la disciplina son aspectos que se pueden controlar, mientras que el resultado siempre tiene un componente de incertidumbre. El éxito en el mundial ha sido por eso y por la confianza del grupo en esta filosofía, siempre centrada en un objetivo común más que en el lucimiento particular.

Sería éste un buen momento para que los políticos aprendieran la lección y se aplicaran a sí mismos esta filosofía. En este número tienen ejemplos de lo que está ocurriendo en la política municipal con un gobierno roto y con una oposición arremetiendo contra las dos partes del gobierno. La ruptura es clara en la derecha pero tampoco es inexistente en la izquierda, o al menos en una parte de la misma, como es el PSOE, donde la división interna es desalentadora para muchos de sus votantes. Fijémonos más en la selección española y en lo que en ella ha sembrado Luis de la Fuente. Algo ganaremos.

Los fuegos del verano

Una de las lacras que inevitablemente azota la geografía española todos los veranos es la de los incendios forestales. Ya sea por causas naturales o por la acción humana, imprudente o dolosa, las miles de hectáreas quemadas cada año son una tragedia ecológica de primera magnitud. Mucho se ha escrito sobre las causas de estas desgracias y las maneras de prevenirlas pero poco se ha hecho, o al menos no lo suficiente para evitar que los bosques españoles ardan verano tras verano.

Ciertamente es que el modo de vida actual ha provocado que la España rural se haya ido vaciando, perdiendo una población especialmente sensibilizada con los peligros de los incendios forestales y que sabía cómo prevenirlos y, en su caso, cómo combatirlos. La otra cara de la moneda es el ecologismo de salón, que desde el confort de las moquetas y el aire acondicionado decide cómo debe ser la vida rural y que básicamente consiste en no hacer nada porque la naturaleza se regula a sí misma. Si a este cóctel añadimos la perniciosa contribución de pirómanos, especuladores e imprudentes, la tragedia está servida.

En las páginas de este semanario encontrarán un amplio reportaje sobre el destacado papel que están lle-

vando a cabo los bomberos de Alcalá en la contención del incendio de La Mierla, en la provincia de Guadalajara, y que con 35.000 hectáreas calcinadas es el mayor incendio forestal de toda la historia de la Comunidad de Castilla-La Mancha. La virulencia del incendio está siendo brutal, llegando incluso a pasar literalmente por encima del río Sorbe y a saltar cortafuegos de 40 metros de anchura. La magnitud del fuego ha provocado que incluso en Alcalá se haya podido percibir a principios de esta semana olor a quemado así como una capa de humo en el horizonte en dirección nordeste. Un auténtico drama con más de mil personas evacuadas y decenas de municipios desalojados o confinados para el que los recursos de la vecina Comunidad Autónoma se han mostrado manifiestamente insuficientes, por lo que la intervención de los bomberos de la Comunidad de Madrid, y muy especialmente de Alcalá, está resultando esencial.

A pesar de la inmensa desgracia, la lectura positiva es la eficaz colaboración entre administraciones, cosa que no siempre ha sido así a la hora de gestionar otras crisis. Por el contrario, la lección pendiente sigue siendo la prevención y la concienciación sobre un gravísimo problema que se repite cada año.



El pleno ordinario del mes de julio mostró varios puntos en los concejales de Vox votaron en contra de sus socios del PP

sentada por Vox “vuelve a dejar al descubierto la incapacidad y el desconocimiento de sus concejales sobre el funcionamiento del Ayuntamiento y las normas que regulan la actividad municipal”.

La Secretaría General comunicó por escrito al portavoz de Vox, Víctor Acosta, que no puede emitir el informe solicitado por su grupo sobre sus intervenciones en las sesiones plenarias porque la petición no reúne los requisitos necesarios establecidos por la normativa vigente.

En concreto, la respuesta señaló que la solicitud presentada el 10 de julio no cumplía las condiciones recogidas en el artículo 122.5 e) de la Ley Reguladora de las Bases del Régimen Local y en el artículo 112.1 del Reglamento Orgánico Municipal. El resto de las cuestiones planteadas por Vox fue trasladado a la Alcaldía para su conocimiento y los efectos que, en su caso, correspondieran.

“Vox tendrá que explicar a los alcalaínos por qué tres años, tres concejales y varios despachos no le han bastado para conocer el Reglamento. Han ocupado responsabilidades de gobierno, han tenido medios y asesores a su disposición y, aun así, continúan presentando solicitudes que no cumplen los requisitos más elementales”.

“El Reglamento no se aprende haciendo videos para las redes”

El portavoz adjunto popular ironizó con que “para grabar vídeos para redes, fabricar polémicas y presentarse como víctimas siempre encuentran tiempo, pero para estudiar el Reglamento, preparar correctamente una solicitud y hacer el trabajo que corresponde a un concejal parece que nunca tienen un hueco”.

“El Reglamento Orgánico Municipal no se aprende con políticas de postreo en las redes sociales. Hay que leerlo, estudiarlo y aplicarlo. Vox pretende transformar su incapacidad para hacerlo en un nuevo conflicto político, pero el escrito de la Secretaría General deja muy claro que aquí no existe ninguna persecución: existe una petición que no cumple los requisitos”.

Pleno municipal

Sin embargo, la situación de ruptura fue aún mas evidente y volvió a ser en una sesión pública de pleno de la corporación municipal. Ya antes, los concejales de Vox habían pedido a la Secretaría General del Ayuntamiento un informe sobre el Reglamento Orgánico de Funcionamiento de la institución para que, aplicando su articulado, se les permitiera poder intervenir con voz propia. Hay que recordar que en el acuerdo de gobierno de hace más de tres años PP y Vox tomaron la decisión de que el equipo de gobierno tuviera una única voz. Eran días de vino y rosas y los tres ediles de la formación se sentían representados en el gobierno por los populares, al ser éstos mayoritarios. Al negarles la intervención la alcaldesa en el último pleno, el portavoz de Vox pidió un informe a la secretaria general de la institución que amparó la decisión de la regidora.

El portavoz adjunto del Grupo Municipal Popular, Vicente Pérez, afirmó que la respuesta de la Secretaría General a la solicitud pre-



La tensión entre las dos formaciones políticas que forman parte del gobierno municipal es cada vez mayor



Pérez consideró “especialmente preocupante” que Vox continúe mostrando este desconocimiento después de haber formado parte durante tres años del Gobierno municipal.

“No estamos hablando de concejales que acaban de llegar al Ayuntamiento. Han dirigido áreas, han participado en las juntas de Gobierno y han dispuesto de toda la información y los recursos necesarios. La excusa del desconocimiento ya no se sostiene”.

Los funcionarios no están para hacer los deberes de Vox

El portavoz adjunto del PP rechazó que Vox pretenda trasladar a los funcionarios municipales las consecuencias de su falta de preparación. “Los habilitados nacionales y los empleados públicos no están para elaborar informes a la carta ni para hacer los deberes que los concejales de Vox no han querido hacer durante estos tres años”, señaló Pérez.

A juicio del portavoz popular, Vox repite el mismo patrón cada vez que las normas o los informes técnicos no respaldan sus pretensiones: “Primero presentan mal una solicitud; después culpan a los demás y, finalmente, montan una pataleta para intentar ocultar su incapacidad. Mucho ruido, mucho victimismo y muy poco trabajo”.

Pérez recordó que todos los grupos municipales disponen de los mismos derechos, pero también deben cumplir las mismas obligaciones y respetar idénticos procedimientos. “El desconocimiento del Reglamento no concede privilegios ni obliga a los funcionarios a corregir permanentemente los errores de Vox. Los alcalaínos pueden comprobar quién dedica su tiempo a gestionar y resolver sus problemas y quién lo emplea en crear conflictos para esconder su falta de trabajo”.

Pleno tenso entre los socios

Vox intentó intervenir en el pleno del martes 21 de julio pero la alcaldesa fue contundente al respecto: “Si quieren intervenir, salgan del gobierno municipal y tendrán voz propia como cualquier grupo. Podría haber presentado alguna moción como grupo político y habrían podido defenderla con su intervención, pero no han presentado ninguna. Mi obligación es hacer cumplir el reglamento”, dijo la alcaldesa. El portavoz de Vox llegó a manifestar que el reglamento es flexible y si les permite intervenir.

Pero a partir de ahí los concejales de Vox votaron en sentido distinto al de sus socios, incluso a favor de propuestas presentadas por la oposición de izquierdas, lo que sirvió para ser nuevamente objeto de las críticas del PP.

El PP criticó que Vox volviera a votar junto a Más Madrid en el pleno municipal, después de coincidir con el grupo de Rosa Romero en un punto del Pleno cuyo debate estuvo marcado por una intervención de contenido histórico.

Durante su intervención, la portavoz de Más Madrid afirmó: “Me gustaría dedicar unas palabras en el noventa aniversario del golpe de Estado de 1936 hacia el pueblo alcalaíno que defendió la legalidad constitucional republicana frente a los golpistas y, en particular, al teniente coronel del Ejército Español Mariano Monterde Hernández, que pagó con la vida el hecho de que en Alcalá no triunfara el golpe. Sirvan estas palabras como homenaje a nuestros vecinos y vecinas de la época y a tan ilustre militar que dio su vida por defender la de los demás”.

Los populares subrayaron que tras esa intervención, Vox votó en el mismo sentido que Más Madrid en un punto del orden del día sobre la plantilla municipal del ayuntamiento, un punto que dio pie para que Más Madrid introdujera un asunto sobre la guerra civil que nada tenía que ver con lo tratado a posteriori.

Para el PP, esta coincidencia resultó especialmente llamativa al producirse el mismo día en que se cumplen 90 años de la quema de la Catedral Magistral de Alcalá de Henares por parte de milicianos

bajo el mando del coronel Puigdemolas, uno de los ataques más graves sufridos por el patrimonio histórico, artístico y religioso de la ciudad durante los primeros compases de la Guerra Civil.

Los populares consideraron que resulta una evidente contradicción política que Vox terminara votando junto a Más Madrid precisamente después de una intervención de contenido guerracivilista y en una fecha tan simbólica para la historia de Alcalá.

El Partido Popular recuerda, además, que no fue una coincidencia aislada dentro de la sesión plenaria. En el mismo Pleno, Vox volvió a votar junto a PSOE y Más Madrid en asuntos de especial relevancia para la ciudad, como el nuevo circuito de prácticas de la Dirección General de Tráfico, la creación de nuevas plazas para reforzar la plantilla de la Policía Local y el rechazo a la creación de una nueva imagen del Cristo Resucitado. Para los populares, la sesión volvió a evidenciar que, más allá de su discurso, Vox comparte reiteradamente el sentido del voto con la izquierda en cuestiones importantes para Alcalá.

LIMPIEZAS MAR

45 AÑOS DE EXPERIENCIA - PRIMERA EMPRESA DE LIMPIEZA DEL CORREDOR DEL HENARES

MANTENIMIENTO COMUNIDADES

Limpieza - Conserjes - Garajes Urbanizaciones - Jardines...
-Frecuencia de calidad garantizada-

SERVICIO DOMÉSTICO

LIMPIEZAS DEL HOGAR.Plancha, Baños, Cocinas, Cristales, Bricolaje...
Personal Seleccionado:
EXTERNA, INTERNA, POR HORAS, POR BONOS, COMIDA, RECADOS.

SERVICIOS A EMPRESAS

LIMPIEZA DE: Fábricas, Locales, Navas, Oficinas, Hoteles, Polígonos Industriales, Centros Educativos, Organismos Oficiales, Aparcamientos, Cristales...

OTROS SERVICIOS:

Abrillantado, Pulido, Pintura, Limpieza de Obras, Graffitis, Vaciado de locales, y pisos

GRATIS A COMUNIDADES:
Abrillantado y Pintado de portales
- Reposición de Bombillas -

BONOS DESDE 12€ LA HORA
y Bono Extra de Regalo - Consultar Ofertas -

Plaza Rio Jarama s/n ALCALÁ DE HENARES - Tel. 91 882 33 38 - WhatsApp: 605 991 280
info@limpiezasmr.com - www.limpiezasmr.com



Por unanimidad en el pleno del mes de julio

Aprobada una declaración institucional en apoyo al pueblo venezolano tras los terremotos

El pleno del Ayuntamiento de Alcalá de Henares aprobó por unanimidad en el pleno ordinario del mes de julio celebrado el pasado martes, 21 de julio, la declaración institucional firmada por todos los grupos políticos en apoyo y solidaridad con el pueblo venezolano tras los terremotos del pasado 24 de junio.

La declaración aprobada afirma que tras la emergencia sanitaria y por el impacto material de la catástrofe, se han movilizado medios de emergencia, equipos sanitarios,

personal de rescate, personal sanitario, organizaciones humanitarias y voluntarios para atender a población. También manifiesta que en España “reside una importante co-

munidad venezolana y son muchos los municipios españoles en los que viven ciudadanos de origen venezolano o familias con relación directa con el país. Por ello,

esta tragedia se siente también en nuestros pueblos y ciudades”.

Además, la declaración recuerda que el pasado 29 de junio, a instancias de la Federación Española de Municipios, se guardaron minutos de silencio en recuerdo a las víctimas, al tiempo que informa de que la FEMP ha invitado a las entidades locales a activar ayudas de emergencia, a canalizar aportaciones a través de organizaciones humanitarias, así como a promocionar campañas informativas, jornadas, actos de apoyo o incluso a ceder edificios municipales para acciones promovidas por entidades solidarias.

El Ayuntamiento de Alcalá de Henares, siguiendo estos criterios y recomendaciones, ha aprobado la aportación de 6.000 euros destinados a apoyar a la población afectada por los terremotos. “Esta aportación es la muestra del compromiso de la ciudad con el pueblo de Venezuela, así como del vínculo y el compromiso de esta ciudad con los casi 4.000 venezolanos que residen en nuestra ciudad, con los que convivimos cada día y a los que manifestamos nuestro apoyo y solidaridad en estos momentos tan difíciles”, concluye la declaración.

Ocho años después de ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional

El pleno aprobó impulsar la declaración de la Semana Cervantina Fiesta de Interés Turístico Internacional

El Pleno del Ayuntamiento de Alcalá celebrado el día 21 de julio aprobó impulsar la declaración de la Semana Cervantina como Fiesta de Interés Turístico Internacional y para ello se aprobó solicitar que “el Gobierno regional de la Comunidad de Madrid tramite esta solicitud a la Secretaría de Estado de Turismo para que la Semana Cervantina sea declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional”.

La teniente de alcaldesa y concejala de Turismo, Isabel Ruiz Maldonado, afirmó que “veinticuatro años después de ser declarada Fiesta de Interés Turístico Regional, y ocho años después de ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, la Semana Cervantina afronta su reto internacional como uno de los grandes acontecimientos de la Ciudad. Las actividades relacionadas con la Semana Cervantina gozan de apoyo social, ciudadano, comercial, turístico, promocional, institucional e informativo. Un modelo casi perfecto de evento a gran escala”.

La Semana Cervantina, que se celebra cada mes de octubre en torno al aniversario del bautismo de Miguel de Cervantes, el 9 de octubre, constituye el principal acontecimiento cultural y turístico de Alcalá de Henares. Su progra-

mación reúne actividades tan emblemáticas como el Mercado Cervantino, la Lectura Popular de El Quijote, la Procesión Cívica de la Partida Bautismal de Cervantes, la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, los Premios Ciudad de Alcalá o el Premio Cervantes Chico,

entre muchas otras propuestas.

Cada edición congrega a cientos de miles de visitantes (300.000 visitas en los dos últimos años) y supone un importante impulso para la actividad económica, comercial y hostelera de la ciudad, además de reforzar la imagen de Alcalá de

Henares como Ciudad Patrimonio de la Humanidad y referente internacional de la figura y el legado de Miguel de Cervantes.

“Se trata del mayor evento de Alcalá de Henares y sin duda alguna el evento más original y genuino de la ciudad de Alcalá de Henares, con el estandarte universal de Miguel de Cervantes y con el Museo Casa Natal, que es el museo más visitado de los que gestiona el gobierno regional de la Comunidad de Madrid”, afirmó Ruiz Maldonado.

La concejala de Turismo recordó que “la Semana Cervantina es la acción con mayor incidencia en cuanto a número de turistas, reservas hoteleras, restaurantes. La Semana Cervantina es el gran evento cultural y turístico no solo en Alcalá, sino en el conjunto de todas las ciudades que componen el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España”.

Ruiz Maldonado subrayó la excepcionalidad de este evento. “No existe una manifestación cultural, turística y de ocio en España que reúna los valores de Cervantes y plasme un modelo cultural, de ocio, turístico y comercial de esa magnitud. Alcalá logra cada año con la Semana Cervantina una ventana a España y al mundo”.

El Pleno aprobó las propuestas de Más Madrid sobre transparencia y protección de los ríos

El Grupo Municipal Más Madrid Alcalá hace un balance positivo del Pleno Ordinario celebrado el pasado martes 21 de julio en el Ayuntamiento, tras lograr que la Corporación dé luz verde a las dos mociones presentadas por la formación. Gracias a este respaldo, la ciudad da un paso firme hacia la protección de su entorno natural y la mejora del control democrático sobre el dinero público.

Por un lado, el Pleno aprobó la instalación de sistemas de retención de residuos mediante redes o cestas en los aliviaderos de la red de saneamiento municipal. Con la aprobación de esta medida impulsada por Más Madrid, se podría poner freno a la llegada masiva de toallitas, plásticos y otros desechos al cauce del río Henares y el arroyo Camarmilla durante los episodios de fuertes lluvias, protegiendo así el ecosistema y dando respuesta a una reivindicación histórica del ecologismo local.

Asimismo, salió adelante la iniciativa para garantizar la transparencia, la igualdad de trato y el estricto control público en cualquier tipo de colaboración o contrato del Ayuntamiento con hermandades, cofradías y otras entidades religiosas. De esta forma, el Consistorio se compromete a evitar cualquier atisbo de opacidad en actuaciones financiadas con recursos municipales, como las dudas suscitadas recientemente en torno al expediente para el diseño de una escultura del Cristo Resucitado.

Presión sobre el estado del Gobierno y el abandono de los barrios

Más allá de los acuerdos logrados, Más Madrid aprovechó la sesión para exigir explicaciones a los socios de Gobierno (PP y Vox)

sobre la crisis que atraviesa su pacto, pidiendo cuentas por la inestabilidad que sus desencuentros generan en la gestión diaria del municipio.

En el ámbito vecinal, el grupo municipal puso el foco en la deficiente gestión del deporte y la convivencia. Por ello, consiguieron el compromiso de buscar soluciones al ruido nocturno y el descontrol en la pista deportiva de la calle Buendía (Nueva Alcalá) que impide dormir a las familias, y exigió actuaciones urgentes de mantenimiento y seguridad en las precarias instalaciones que utiliza el Club Futuro San Francisco junto a otros equipos de la ciudad.

Vigilancia para el cumplimiento de los acuerdos

Tras la finalización de la sesión, la portavoz de Más Madrid Alcalá, Rosa Romero, celebró los resultados obtenidos: "Hoy se ha demostrado que hacer una oposición constructiva, centrada en los problemas reales de los barrios y en la defensa de lo público, consigue resultados tangibles para mejorar Alcalá".

No obstante, Romero quiso dejar claro que el trabajo de su grupo no termina con esta votación. "Desde hoy mismo, en Más Madrid vamos a fiscalizar paso a paso que estas dos mociones sean realizadas y ejecutadas por el equipo de Gobierno. Ya no son solo nuestras propuestas, ahora son un acuerdo oficial del Pleno Municipal y deben llevarse a cabo. No vamos a permitir que estos avances se queden metidos en un cajón", advirtió la portavoz.

Más Madrid Alcalá

Alerta por estafa en compras online

Al Director del Semanario PUERTA DE MADRID: Me dirijo a su periódico, el cual leo con admiración todos los sábados, para alertar a mis vecinos de Alcalá de Henares sobre las prácticas abusivas de una tienda de ropa en internet. Es una auténtica vergüenza lo que están haciendo. Realicé un pedido de tres vestidos para hacer un regalo a un familiar, pagándolo íntegramente de mi bolsillo. El primer cobro general se hizo el día 8 por un importe de 74,24 €.

Sin embargo, a los dos días, el día 10, me cargaron otra vez esa misma cantidad (74,24 €) por duplicado y sin mi autorización. Para colmo, las prendas llegaron defectuosas: uno de los vestidos (cuyo valor individual es de 34 euros y pico)

llegó completamente quemado y con una mancha enorme. Al acudir a mi oficina de CaixaBank para reclamar por este abuso, los propios empleados me confirmaron que esto ya le ha pasado a más clientes de la zona.

Como ciudadano residente en un centro de mayores de la localidad y con problemas de movilidad que me impiden desplazarme, considero un deber denunciar esto públicamente. Quiero evitar que otras personas de Alcalá, especialmente los mayores o vulnerables, caigan en el mismo engaño.

Agradeciendo la publicación de esta carta para advertir a la comunidad, le saluda atentamente,

José Manuel Espeso

PSOE: “El gobierno roto de PP y Vox naufraga en el pleno de julio y evidencia su incapacidad para gobernar Alcalá”

El Grupo Municipal Socialista ha denunciado que el Pleno ordinario del mes de julio ha evidenciado el agotamiento del Gobierno de PP y Vox, incapaz de aprobar algunos de sus propios expedientes como consecuencia de una crisis política que mantiene paralizada la acción municipal. Para los socialistas, la sesión plenaria ha dejado una imagen inequívoca de un ejecutivo dividido, sin rumbo y sin capacidad para construir acuerdos.

El portavoz del Grupo Municipal Socialista, Javier Rodríguez Palacios, ha asegurado que "el Pleno de julio ha sido la constatación de que Alcalá tiene un Gobierno roto. PP y Vox ya no son capaces ni de ponerse de acuerdo entre ellos, pero tampoco son capaces de dialogar con la oposición ni con los representantes de los trabajadores municipales. Así es imposible gobernar una ciudad de más de 200.000 habitantes."

Durante el Pleno, el Ejecutivo municipal volvió a intentar trasladar a la oposición la responsabilidad de sacar adelante iniciativas que ni siquiera había trabajado previamente dentro de su propio gobierno.

Uno de esos asuntos fue la propuesta para modificar el planeamiento urbanístico eliminando suelo destinado al deporte. "Nos pidieron que apoyáramos la elimi-

nación de suelo deportivo y acabar con la posibilidad de ampliar la ciudad deportiva municipal de Espartales y por ello hemos votado en contra", ha señalado Rodríguez Palacios.

Los socialistas también rechazaron la propuesta del Ejecutivo para modificar la plantilla orgánica municipal. Para el portavoz socialista, "el Gobierno nos pedía un auténtico cheque en blanco después del enorme fracaso que supuso la designación del anterior comisario, una persona cuya situación terminó generando una grave crisis institucional y que finalmente tuvo que abandonar el Ayuntamiento al estar bajo sospecha. Antes de pedir confianza deberían explicar qué ocurrió y qué garantías ofrecen para que no vuelva a repetirse una situación semejante."

El portavoz socialista ha concluido afirmando que "cada Pleno confirma que el problema de Alcalá no es la oposición, sino un Gobierno dividido que ha perdido la mayoría política y también la capacidad de gestión. La alcaldesa sigue empeñada en mantener un Ejecutivo agotado, mientras la ciudad pierde oportunidades y ve cómo los grandes asuntos municipales quedan bloqueados por la inestabilidad permanente del PP y Vox."

Socialistas de Alcalá

Alonso desmonta “la manipulación del PSOE sobre el uso de la IA en la cultura”

El concejal de Cultura, Santiago Alonso, desmontó en el Pleno municipal la moción presentada por el PSOE sobre el uso de la inteligencia artificial en el ámbito cultural y acusó a la concejala socialista María Aranguren de utilizar este debate para desprestigiar el trabajo de artistas, diseñadores y profesionales de la cultura.

Alonso reprochó a Aranguren que tratara de presentar el cartel del XXV aniversario de Clásicos en Alcalá como un ejemplo de “degradación”, basándose en una interpretación interesada de una información periodística y sin haberse documentado sobre su proceso creativo.

“La noticia hay que leerla entera, no solamente el titular y la fotografía. La inteligencia artificial, por cierto, puede hacerle un resumen si usted no tiene tiempo”, ironizó el concejal.

Alonso explicó que el cartel fue elaborado por el diseñador Carlos Malpartida, con la participación del ilustrador y artista 3D Javier Tejera, que cuenta con más de veinte años de experiencia. La

obra se desarrolló mediante un proceso de ilustración digital que combinó dibujo a mano en tableta gráfica, Photoshop y herramientas de inteligencia artificial.

“La idea, las decisiones, la sensibilidad y la responsabilidad artística fueron humanas”, subrayó Alonso, quien defendió que la inteligencia artificial fue únicamente una herramienta dentro de un proceso creativo dirigido íntegramente por profesionales.

Alonso censuró especialmente que la moción socialista utilizara el término “degradación” para referirse al cartel del festival. “Degradación sería que un político dijera a una directora artística, a un equipo creativo o a un diseñador cómo tienen que hacer su trabajo”.

El concejal también denunció la doble vara de medir del PSOE, que critica el trabajo de la dirección artística de Clásicos en Alcalá mientras solicita invitaciones de protocolo para acudir a sus representaciones.

Partido Popular de Alcalá de Henares

FERIAS 2026



VIERNES 21 Y SÁBADO 22 DE AGOSTO, 21:00 H

LA PASIÓN INFINITA

Autor y dirección: José Troncoso
WWW.PENTACION.COM



DOMINGO 23 DE AGOSTO, 19:00 Y 21:30 H

ALCALÁ COMEDY SHOW

Interpretación: Juan Zurdo, Edu Manzanera, Sara Drama y Joseph Ewonde. **Producción:** Alcalá me mata



MIÉRCOLES 26 Y JUEVES 27 DE AGOSTO, 21:00 H

GOOL

Idea original: Yllana. **Dirección escénica:** David Ottone y Fidel Fernández
WWW.YLLANA.COM



VIERNES 28 DE AGOSTO, 21:00 H

CANADÁ

Idea original: Alicia Serrat. **Dirección:** Borja Rodríguez
WWW.MBDISTRIBUCIÓN.COM



SÁBADO 29 DE AGOSTO, 19:00 Y 21:30 H

DOMINGO 30 DE AGOSTO, 19:00 H

MEJOR NO DECIRLO

Idea original: Salomé Lelouch. **Dirección:** Claudio Tolcachir
WWW.PENTACION.COM

VENTA DE ENTRADAS EN: TAQUILLA DEL TEATRO SALÓN CERVANTES Y



Área de Cultura

www.ayto-alcaladehenares.es
www.culturalcala.es



Escenógrafo, investigador teatral, figurinista y director de escena, tenía 64 años de edad

Falleció Juan Sanz Ballesteros, uno de los tres descubridores del Corral de Comedias

El lunes 20 de julio falleció de forma repentina el escenógrafo, investigador teatral, figurinista, diseñador de iluminación y director de escena Juan Sanz Ballesteros, alcalaíno de 64 años de edad. Se lo recordará por todas estas cosas citadas pero también por haber sido el fundador y director de un grupo de teatro en la Alcalá de los años ochenta del siglo XX, el grupo Telémaco. Sin embargo, su nombre permanecerá eternamente ligado a un hito histórico de la ciudad de Alcalá.

Juan Sanz, junto con sus amigos Miguel Ángel Coso y Mercedes Higuera, fue quien en aquellos años ochenta descubrieron el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, su estructura oculta bajo el por entonces ya cerrado Cine Cervantes, que era propiedad del empresario complutense José Calleja Blasco. Y no solamente descubrieron esa estructura perfectamente reconocible y que data de 1602, sino también lo que después fue un coliseo teatral antes de convertirse en un teatro romántico y una sala de cine. Porque Juan Sanz Ballesteros y sus dos compañeros no se limitaron a descubrir algo tan grande como el edificio teatral más antiguo de España y de Europa que conserva su estructura arquitectónica, dicho esto sin tener en cuenta los antiguos teatros romanos y griegos, sino una historia del teatro superpuesta con las cuatro estructuras superpuestas que les hemos citado.

Y lo más sorprendente fue que ese descubrimiento lo hicieron como fruto del trabajo que comenzaron a realizar siendo estudiantes de historia con apenas 18 años de edad. Se ha dicho de ellos que fueron una especie de Indiana Jones de la arquitectura teatral, pero muy jóvenes y precoces y ni siquiera siendo consumados investigadores científicos ni doctores con acreditada experiencia, sino simples estudiantes que realizaban un trabajo académico dedicado a los teatros alcalaínos que los llevó a pedir permiso al dueño del Cine Cervantes, José Calleja, para escurrir en su estructura, puesto que con los documentos que estudiaron en el Archivo Histórico del Ayuntamiento de Alcalá y con las conversaciones que tuvieron con historiadores complutenses pensaban que podría haber estado en ese lugar el antiguo Corral de Zapateros.

Investigación de estudiantes

La investigación a través de los conocimientos que recibieron de los historiadores complutenses, la que realizaron en el Archivo His-



Esperanza Aguirre inauguró oficialmente el Corral de Comedias de Alcalá el sábado 2 de abril del año 2005, aunque ya había sido rehabilitado varios años antes. No hay en el mismo un reconocimiento a sus descubridores, entre ellos Juan Sanz

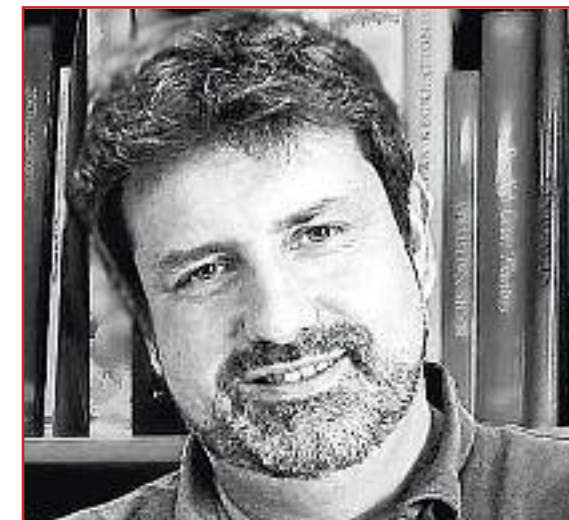
tórico del Ayuntamiento y la observación in situ del Cine Pequeño les hizo ver lo que estaba oculto y que sólo los ojos de auténticos especialistas fueron capaces de ver. Allí se escondía el Corral de Comedias público más antiguo de Europa (fechado en 1602) pero, además, una muestra superpuesta de la historia arquitectónica del teatro con su evolución hasta el siglo XX.

Cualquier investigador sabe que si sus conclusiones no son publicadas para el conocimiento científico, no llegan a ninguna parte. Por eso fue fundamental que una editorial inglesa, la editorial *Tamesis Books Limited*, les editara en español un libro que es un recorrido por toda la historia del edificio, "El Teatro Cervantes de Alcalá de Henares 1602-1866. Estudio y Documentos" y que contribuyó a que el descubrimiento del que había participado Juan Sanz con Miguel Ángel Coso y con Mercedes Higuera tuviera una repercusión internacional.

Con la llegada de las administraciones fueron discretamente apartados

Una vez realizado tan excepcional descubrimiento, quedaba mucho por hacer. Hay que tener en cuenta que el inmueble era de propiedad privada, que estaba cerrado y que en cualquier momento podría ser vendido para ser transformado en un banco. Años después el Cine Paz, también en la plaza de Cervantes y propiedad también de José Calleja, se transformó en un restaurante de comida rápida americana que hoy sigue en funcionamiento.

Fue entonces cuando llegaron las instituciones con las administraciones públicas y los jóvenes descubridores de la joya monumental fueron apartados discretamente, invitados a echarse a un lado. El Ayuntamiento de Alcalá compró a Calleja el edificio, lo que evitaba cualquier posible pérdida del tesoro. Con la Comunidad



de Madrid convocó un concurso internacional en 1989 para rehabilitar el edificio respetando su contenido y evolución histórica. José María Pérez González ("Peridis") fue el arquitecto responsable del proyecto de restauración con el Grupo ACS, ejecutores de la obra.

Teatro de la Abadía

El objetivo de su rehabilitación, conservando todas las trazas de su historia, era recuperar su uso. En 2005 y a petición de la Consejería de Cultura, el cargo de la gestión y programación del Corral recayó sobre la Fundación Teatro de la Abadía. Ese mismo año el Corral de Comedias abrió sus puertas a esta nueva etapa como espacio teatral de programación permanente. El 2 de abril de 2005 inauguró este camino con el concierto "Músicas del Quijote", dirigido por Jordi Savall e interpretado por la Capella Reial de Catalunya y al que acudieron personalidades como la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre.

Pero nada de esto, el presente y el futuro del Corral de Comedias, hubiera sido posible sin que tres jóvenes estudiantes hubieran dedicado tiempo de estudio y de ocio para investigar y demostrar que ese espacio era una auténtica joya. Lo hicieron siempre con absoluta discreción, sin estridencias, con la humildad de aquel que sólo quiere hacer bien su trabajo. Cuando fueron invitados a echarse a un lado continuaron con su vida. Juan Sanz se convirtió en un reputado escenógrafo, figurinista, diseñador de iluminación y director de escena, además de seguir siendo reconocido como uno de los mejores investigadores del Teatro del Siglo de Oro.

Juan Sanz falleció de forma repentina, con esa ausencia de ruido que siempre ha caracterizado su recorrido vital. El Ayuntamiento de Alcalá de Henares no tardó en recordarlo y reconocer su aportación a la historia de Alcalá de Henares. Y también lo hicieron instituciones, entidades y profesionales del teatro.



El intenso calor obligó a una constante hidratación de la comitiva procesional

La Virgen del Carmen desfiló por las calles de Alcalá con fervor y devoción

La Virgen del Carmen procesionó por las calles de Alcalá en sábado 18 de julio con el fervor y la devoción de una hermandad que sigue creciendo. En efecto, desde la coronación canónica de la imagen el año pasado la entidad ha seguido con su crecimiento y lo demostró en la procesión de su festividad. La Virgen del Carmen, una devoción muy antigua de Alcalá, nunca ha dejado de tener el fervor en una ciudad que tiene un rico pasado carmelita. Sin embargo, la coronación canónica, que fue el fin de un largo recorrido de evangelización y catequesis, fue el inicio de otro camino no menos apasionante: el del crecimiento del culto a la que los fieles consideran, desde el Carmelo, la puerta del cielo.

La procesión se celebró con una previsión de altas temperaturas que llegaron a alcanzar los 35 grados. Fueron menos de los esperados y con un cielo a veces nublado y con una ligera brisa, lo que mitigó las duras previsiones que había.

La salida de la Virgen desde el convento del Corpus Christi en la plaza de los Doctrinos, en la tarde del sábado más próximo al 16 de julio, día de la festividad del Carmen, se viene produciendo en nuestra ciudad desde el año 2003 de manera ininterrumpida con algún paréntesis en que la salida no fue efectuada desde la plaza de los Doctrinos.

La salida en procesión de la Virgen del Carmen en Alcalá es una jornada gozosa en la que la hermandad se muestra a la ciudad desde bien temprano, abriendo las puertas del templo que durante siglos fue monasterio carmelita, para que propios y extraños, fieles, devotos, alcaínos y forasteros, y también curiosos, abandonen la canícula de la calle y se resguarden al frescor del interior de la iglesia para contemplar una hermandad que ya estaba preparada para salir con toda la devoción y fervor.

La procesión salió de la plaza de los Doctrinos tomando la calle Colegios hasta la plaza de Rodrí-

guez Marín. Continuó por la plaza de Cervantes pasando ante el Ayuntamiento de Alcalá para girar a la calle Cerrajerías y volver a hacerlo a la calle Ramón y Cajal, desde donde cruzó la calle Mayor para tomar la calle Cervantes. Nuevo giro en la calle Santiago para desfilarse por ella hasta la calle Imagen en un punto significativo, puesto que allí está el único monasterio carmelita que queda en Alcalá.

La procesión siguió por la calle Mayor, giró en la calle Carmen Calzado para pasar ante el antiguo convento de carmelitas calzados, hoy escuela técnica superior de arquitectura; volvieron a girar por la



La Hermandad distribuyó unos 300 litros de agua mineral, sobre todo entre sus 40 costaleros

calle Escuelas para llegar de nuevo a la plaza de Cervantes y dirigirse hacia la calle Pedro Gumiell. La comitiva pasó ante la Universidad fundada por el Cardenal Cisneros y tomó el callejón de San Pedro y San Pablo para llegar de nuevo a hacer el recorrido inverso por la calle Colegios hasta su sede canónica en la plaza de los Doctrinos.

Hidratación

El paso de la Virgen del Carmen Coronada fue dirigido por José Diego Fagundo como capataz y un cuerpo de contraguías y ayudantes en la dirección del paso formado por Raúl Viñas, Daniel y Ángel Mirón, Ángel Cabanillas y José Luis Amaro.

Por debajo hubo dos cuadrillas de costaleros de 20 miembros cada una que se iban relevando. Con más de 35 grados de temperatura ambiente en la calle en el



Capataces y contraguías en la procesión de la Virgen del Carmen

momento del inicio del desfile procesional, es fácil imaginar que en un espacio cerrado y muy pequeño como es el que ocupan los costaleros debajo del paso de la Virgen, la temperatura pudo superar los 45 grados. Por eso en cada relevo de cuadrilla se podía ver a los que salían a través de las faldillas de debajo del paso completamente empapados de sudor y agotados. No es para menos.

La necesidad de hidratar a los costaleros y demás integrantes del desfile procesional llevó a la Hermandad a proveerse de 200 botellas de litro y medio de agua mineral, es decir, 300 litros que permitieron una correcta hidratación.

Como autoridades desfilaron el concejal de Fiestas y Tradiciones Populares, Antonio Saldaña; el edil presidente de la junta municipal del distrito I, Víctor Cobo; y la edil de Familia, Juventud e Infancia, Pilar Cruz.



La procesión contó con el acompañamiento de la banda de música El Saucejo, de Sevilla



Dos cuadrillas de veinte costaleros llevaron a la Virgen del Carmen por las calles de Alcalá





A pesar de que la irrupción del plástico y el crecimiento urbano provocaron, hace ya más de medio siglo, el cierre de los tres últimos alfares de Alcalá

La cofradía de las Santas Justa y Rufina mantiene viva la memoria de la alfarería complutense

El pasado domingo 19 de julio, cumpliendo con una centenario y entrañable tradición, la Cofradía de las Santas Justa y Rufina de Alcalá de Henares celebró su misa anual en honor de sus titulares, dos mártires sevillanas del siglo III y patronas de los alfareros. Esta antigua hermandad, cuyos orígenes se remontan al siglo XVII, está integrada por los hijos, nietos, bisnietos y tataranietos de los antiguos alfareros de la ciudad, custodios de un legado artesanal que forma parte de la identidad histórica complutense.



Al término de la Eucaristía, que se celebró como en años anteriores en la parroquia de San José y fue presidida por el salesiano P. Nicolás Calvo, tuvo lugar el tradicional traspaso del cetro y del estandarte del hermano mayor saliente al entrante. En esta ocasión, Pedro Garrido Martínez hizo entrega de ambos símbolos a María Lozano López, quien estuvo representada por su madre, Noelia López Guillén.

Posteriormente, los cofrades celebraron su junta general en un restaurante próximo, donde se procedió al cobro de las cuotas anuales y se compartió un ágape fraterno. En la actualidad, la cofra-

día está formada por cincuenta y seis hermanos pertenecientes a algunas de las familias de mayor tradición alfarera de Alcalá, entre ellas los Blas, los Guillén, los Vivas y los Sáez, cuyos apellidos evocan siglos de dedicación a este oficio.

La extraordinaria calidad de la arcilla alcalaina, apreciada por su pureza y plasticidad, convirtió durante siglos a los cerros situados junto al río Henares en una valiosa fuente de materia prima. Era tan excelente esta tierra que hasta Alcalá se desplazaban los alfareros de Campo Real para mezclarla con la suya y mejorar así la calidad de sus piezas. Con ella mode-

laban en sus tornos cántaros, barreños, escudillas, jarras, botijos, tiestos, huchas, cangilones de noria, tubos sifónicos, caños, caperuzas de chimenea, campanillas de San Isidro y un sinnúmero de utensilios indispensables para la vida doméstica de la sociedad preindustrial.

Tras un tiempo de secado al sol, las piezas adquirían su resistencia definitiva en los hornos de estilo árabe. Aquellos objetos, concebidos entonces para el uso cotidiano, son hoy, debido a su escasez, piezas muy apreciadas por coleccionistas y amantes de la cerámica tradicional.

Aunque la irrupción del plástico y el crecimiento urbano provocaron, hace ya más de medio siglo, el cierre de los tres últimos alfares de Alcalá –uno en la calle Vaqueiras y dos en la calle Don Juan I–, sus descendientes continúan reuniéndose cada año para honrar a sus patronas y preservar el recuerdo de quienes hicieron del barro un modo de vida. Gracias a esta fidelidad a sus raíces, la memoria de la alfarería permanece viva en el corazón de sus descendientes.

Miguel Ángel López Roldán



Alcalá celebrará esta festividad del 3 al 9 de agosto con más actividades y mayor oferta de ocio para todos los públicos

Las Fiestas Patronales de los Santos Niños ofrecerán una semana de actividades culturales, infantiles, musicales y tradicionales

Alcalá de Henares celebrará del 3 al 9 de agosto las Fiestas Patronales en honor a los Santos Niños Justo y Pastor con una programación que combina tradición, cultura, ocio familiar y música, manteniendo el protagonismo del centro histórico como escenario principal de las celebraciones. Los concejales de Fiestas y Tradiciones Populares, Antonio Saldaña; y del Distrito I, Víctor Cobo, presentaron el pasado viernes 17 de julio las principales novedades de la programación en una edición que amplía la oferta de actividades y refuerza la presencia de artistas locales.

El programa comenzará el 3 de agosto con la inauguración de la exposición de pintura y escultura Píncel y Cíncel, una conferencia del cronista oficial de la ciudad, Vicente Sánchez Moltó, y la celebración de la Santa Misa. Al día siguiente tendrá lugar el pregón, que este año correrá a cargo de Gema García Merino, presidenta de la Cofradía de Nuestra Señora la Virgen del Val, además de la tradicional ofrenda floral a los Patronos y el concierto de Chanzo.

La programación incluye propuestas para todos los públicos, con parques infantiles, juegos tradicionales, tragaldabas, talleres familiares, magia, cuentacuentos, juegos de agua y fiestas de la espuma, además de visitas guiadas para conocer el patrimonio histórico y cultural de Alcalá de Henares.

La música tendrá un especial

protagonismo durante toda la semana con un mayor número de conciertos que en ediciones anteriores, como las actuaciones de los alcalainos Chanzo, Naif Band y Luis de Diego y su espectáculo Poprumbeando, además de Metrolé, Metropop, la orquesta Stigma, la orquesta Marlen, así como sesiones de DJs locales que

pondrán el broche a las noches festivas en la Plaza de Cervantes.

El programa mantiene también las citas más tradicionales y esperadas, como el traslado de las reliquias de los Santos Niños, la misa solemne y la procesión el 6 de agosto, presidida por el obispo complutense Antonio Prieto, el desfile de la Comparsa de Gigan-

El pregón de este año será ofrecido por Gema García Merino, presidenta de la cofradía de la Virgen del Val e hija del que fuera cronista oficial de Alcalá José García Saldaña.

tes, el XLIV Trofeo de Natación Santos Niños, el torneo de ajedrez y diversas actividades solidarias, entre ellas los repartos benéficos de migas y paella a favor de la Beca de San Diego.

Durante la presentación, se destacó el esfuerzo realizado para mantener el protagonismo en el entorno de la Plaza de los Santos Niños pese a las obras. En este sentido, la mayor parte de la programación continuará celebrándose en el entorno de la plaza y de la Catedral, mientras que los conciertos y las principales actuaciones musicales se trasladarán a la Plaza de Cervantes, un espacio con mayor capacidad que permitirá acoger a un público más numeroso.

La que será pregonera, Gema García Merino, manifestó a PUERTA DE MADRID que se sentía muy emocionada por el honor de dar el pregón y la tradición que supone para la ciudad la figura de los Santos Niños y la importancia de sus fiestas patronales.

Saldaña destacó: “las Fiestas de los Santos Niños 2026 refuerzan su programación con más actividades familiares, música en directo y tradición en el corazón de Alcalá. Entre las novedades más destacadas figura el refuerzo de la programación infantil, con más jornadas de los parques infantiles, que además incluirán juegos acuáticos y las ya tradicionales fiestas de la espuma, y el incremento del número de actuaciones musicales”.

Por su parte, Cobo dijo: “Queremos que estas Fiestas lleguen a todos los públicos, con una programación más completa, más variada y de mayor calidad, manteniendo nuestras tradiciones, apoyando el talento local y aprovechando los mejores espacios de la ciudad para que los vecinos y visitantes disfruten de unas fiestas inolvidables”.



FIESTAS PATRONALES DE LOS SANTOS NIÑOS

DEL 4 AL 9 DE AGOSTO DE 2026

ALCALÁ DE HENARES

PROGRAMACIÓN

EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA. "PINCEL Y CINCEL"

Obras de: Antonio Guardado, Antonio Luengo, Jose A. Martínez, Ángel Uranga, Ramón Moya, Mercedes Gavalda, Juan R. Ávalos, María del Val Mateos, Fran Atienza, Francisco Rivera, Meli Chinchilla, Amador García. Escultor: Carmelo G. Romo. Comisario de la exposición: D. Antonio Luengo Noriega.

Inauguración: 3 de agosto a las 20:30 h.

Desde el 4 al 16 de agosto.

Horario: de 11:00 a 14:00h y de 18:00 a 21:00h.

(Sala de exposiciones de la Quinta de Cervantes, C/ Navarro y Ledesma, 1 y 3)

LUNES 3 DE AGOSTO

18:30 h.

"JUSTO Y PASTOR: ORIGEN DE UNA CIUDAD", Conferencia a cargo de M. Vicente Sánchez Moltó, Cronista oficial de Alcalá de Henares. Entrada libre hasta completar aforo.

(Salón de actos "Capuchinos", C/ Santiago 20)

19:30 h.

SANTA MISA OFRECIDA EN SUFRAGIO DE LAS ALMAS DE LOS DIFUNTOS DE LA DIÓCESIS DE ALCALÁ DE HENARES.

(Catedral Magistral)

MARTES 4 DE AGOSTO

10:00 h.

VISITA GUIADA CIVITAS DEI.

Ruta por la ciudad de Dios diseñada por el Cardenal Cisneros recorriendo los exteriores de los principales conventos de clausura de nuestra ciudad.

Inscripción presencial en la Oficina de Turismo de la Capilla del Oidor, o en el teléfono 91 889 26 94, plazas limitadas, hasta completar aforo.

Inscripción mínima 15 personas. Inicio de la visita Ruinas de Santa María.

(Capilla del Oidor, Plaza de Cervantes)

17:30 h.

XLIV TROFEO DE NATACIÓN SANTOS NIÑOS Piscina municipal de verano. Parque O'Donnell. Evento gratuito.

Apertura de puertas e inscripciones: 17:30 h.

Calentamiento: 18:15 horas.

Inicio de la competición: 18:30 horas.

(Piscina Municipal, Parque O'Donnell)

19:30 h.

TRASLADO DEL ARCA CON LAS RELIQUIAS DE LOS SANTOS NIÑOS AL ALTAR MAYOR. Ofrenda floral a los Patronos y posterior celebración de la Santa Misa.

En la ofrenda floral a los Patronos se invita a participar a todas las instituciones, entidades, asociaciones... así como a todos los alcalinos y visitantes que lo deseen.

(Catedral Magistral)

21:00 h.

PREGÓN A CARGO DE GEMA GARCÍA MERINO, PRESIDENTA DE LA COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DEL VAL Entrada libre hasta completar aforo

(Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcalá de Henares)

22:30 h.

CONCIERTO DE CHANZO (Plaza de Cervantes)

MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO

10:00 h.

VISITA GUIADA ALCALÁ Y SAN IGNACIO DE LOYOLA.

Ruta guiada recorriendo los diferentes espacios que San Ignacio de Loyola conoció durante su

estancia en nuestra ciudad.

Inscripción presencial en la Oficina de Turismo de la Capilla del Oidor, o en el teléfono 91 889 26 94, plazas limitadas, hasta completar aforo. Inscripción mínima 15 personas. Inicio de la visita Ruinas de Santa María.

(Capilla del Oidor, Plaza de Cervantes)

11:00 a 14:00 h.

TRAGALDABAS Y JUEGOS DESENCHUFADOS (C/ San Juan)

11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h.

PARQUE INFANTIL CON HINCHABLES (Huerto de los Leones, C/ Empeñinado 6)

13:00 h.

FIESTA DE LA ESPUMA (Plaza de Palacio)

18:30 h.

TOTEMCAMP PRESENTA "ZARPANDO SIN RUMBO" (Plaza de Palacio)

19:30 h.

MISA EN RITO HISPANO-MOZÁRABE. (Catedral Magistral)

21:00 h.

BAILE CON LA ORQUESTA STIGMA.

A la finalización, sesión de PABLO FDEZ hasta 1:00 h. (Plaza de Cervantes)

JUEVES 6 DE AGOSTO

11:00 a 13:00 h.

DESFILE DE LA COMPARSA DE GIGANTES (incluye tradicional visita al Hospitalillo).

(Inicio en la Plaza de Santos Niños, recorrido por el Casco Histórico y finaliza en Plaza Palacio)

11:00 a 14:00 h.

TRAGALDABAS Y JUEGOS DESENCHUFADOS (C/ San Juan)

11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h.

PARQUE INFANTIL CON HINCHABLES (Huerto de los Leones, C/ Empeñinado 6)

11:00 a 14:00 h.

TALLER INFANTIL EN FAMILIA PARA FOMENTAR LA CORRESPONSABILIDAD.

Actividad financiada por el Plan Corresponsables. Concejalía de Igualdad. (Plaza de Palacio).



12:00 h.

VISITA GUIADA AL ANTIQUARIUM DE LA CIUDAD ROMANA DE COMPLUTUM, duración aproximada 45 minutos.

(Camino del Juncal s/n o por la calle Antonio Suárez)

13:00 h.

FIESTA DE LA ESPUMA (Plaza de Cervantes)

13:00 a 14:30 h.

APERITIVO GRATUITO.

A cargo de la Junta Municipal del Distrito I. (Plaza de Palacio)

18:30 h.

SOÑANDO CON CLAUDIA CON RAFAELA NIEVES. Ven a conocer los cuentos favoritos de Claudia y a disfrutar cantando en familia con sus canciones preferidas. Edad recomendada: de 4 a 110 años (porque todos llevamos un niño dentro).

(Plaza de Palacio)

19:30 h.

MISA SOLEMNE.

Presidida por el Obispo Complutense, Mons. Antonio Prieto Lucena. A continuación, **Procesión de los Santos Niños por las calles del centro de Alcalá.** Recorrido: Catedral Magistral, Plaza de los Santos Niños, C/ Mayor, Plaza Cervantes (Lado soportales) C/ Santa Úrsula, C/ Escritorios, Plaza de los Santos Niños, Catedral Magistral.

22:30 h.

CONCIERTO "POPRUMBEANDO"

El espectáculo de pop, rumba y grandes éxitos en directo de Luis de Diego, junto a Rebeca Sanz y La Banda Poprumbera.

(Plaza de Cervantes)

VIERNES 7 DE AGOSTO

11:00 a 14:00 h.

TRAGALDABAS Y JUEGOS DESENCHUFADOS (C/ San Juan)

11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h.

PARQUE INFANTIL CON HINCHABLES (Huerto de los Leones, C/ Empeñinado 6)

11:00 h.

FAMILY COLORS

Es un espacio de encuentro y creación pensado para disfrutar del ocio en familia a través del arte en movimiento. Una oportunidad perfecta para conectar con los tuyos y bailar en un entorno lleno de creatividad y aprendizaje. Inscripción en: <https://forms.gle/6z6YZSMTEKNFHj68>.

Actividad a cargo de la Escuela de Danza Crean On! (Plaza de Palacio)

12:00 h.

VISITA GUIADA AL ANTIQUARIUM DE LA CIUDAD ROMANA DE COMPLUTUM, duración aproximada 45 minutos.

(Camino del Juncal s/n o por la calle Antonio Suárez)

13:00 h.

FIESTA DE LA ESPUMA (Pza. de Palacio)

19:00 h.

ACTIVIDADES INFANTILES.

Desafío sensorial, a cargo de la Peña "Los Reincidentes". Los participantes identifican objetos mediante el tacto u olfato en el menor tiempo posible. A partir de 8 años. (Pza. de Palacio)

21:00 h.

BAILE CON LA ORQUESTA MARLEN

A la finalización sesión de DJ DEMON hasta 1:00 h. (Pza. de Cervantes)

SÁBADO 8 DE AGOSTO

11:00 a 14:00 h.

TRAGALDABAS Y JUEGOS DESENCHUFADOS (C/ San Juan)

11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h.

PARQUE INFANTIL CON HINCHABLES (Huerto de los Leones, C/ Empeñinado 6)

11:00 h.

PASACALLES POR EL CASCO HISTÓRICO

a cargo de Asociación Jóvenes Giganteros y Carabezados "LOS PEQUEÑANTES".

(Inicio en la Plaza de Cervantes, recorrido por el casco histórico, finaliza en Plaza de Cervantes)

12:00 h.

ACTUACIÓN DE MAGIA A CARGO DE MORFEO (Plaza de Palacio)

12:00 h.

VISITA GUIADA AL ANTIQUARIUM DE LA CIUDAD ROMANA DE COMPLUTUM, duración aproximada 45 minutos.

(Camino del Juncal s/n o por la calle Antonio Suárez)

12:30 h.

REPARTO DE MIGAS BENÉFICAS

a beneficio de la Beca de San Diego. Barra benéfica el viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de 11 a 14 h. y de 18 a 21 h. Organiza Hermandad Franciscana de Ntro. Padre Jesús Resucitado, Ntra. Sra. de la Salud y el Perpetuo Socorro (ministra de los enfermos) y San Diego de Alcalá. (Jardín de las Palabras, Huerto de los Leones, C/ Empeñinado, 6)

13:00 h.

FIESTA DE LA ESPUMA (Pza. de Palacio)

18:30 a 20:30 h.

JUEGOS DE AGUA Y JUEGOS A LO GRANDE A cargo de Asociación Cultural Totemcamp (Plaza de Palacio)

21:00 h.

CONCIERTO DE METROLÉ.

Energía, fiesta y flamenquito muy elegante.

A la finalización sesión de DJ ALEX BELLOT hasta 1:00 h.

(Plaza de Cervantes)

DOMINGO 9 DE AGOSTO

10:00 h.

VISITA GUIADA RIMAS Y LEYENDAS.

Visita guiada por las principales calles y plazas de nuestra ciudad Patrimonio de la Humanidad descubriendo sus refranes, rimas y leyendas.

Inscripción presencial en la Oficina de Turismo de la Capilla del Oidor, o en el teléfono 91 889 26 94, plazas limitadas, hasta completar aforo. Inscripción mínima 15 personas.

Inicio de la visita Ruinas de Santa María (Capilla del Oidor, Plaza de Cervantes)

10:30 h.

TORNEO DE AJEDREZ

Categorías Absoluto y sub-14 de modalidad rápida. Inscripción enviando nombre completo, fecha de nacimiento, ELO si tiene y club al que pertenece al WhatsApp 684 02 78 57, plazas limitadas a 42 por categoría.

Organiza Club Municipal de Ajedrez de Alcalá de Henares. (Plaza Palacio)

11:00 a 14:00 h.

TRAGALDABAS Y JUEGOS DESENCHUFADOS (C/ San Juan)

11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h.

PARQUE INFANTIL CON HINCHABLES

(Jardín de las Palabras, Huerto de los Leones, C/ Empeñinado, 6)

12:30 h.

REPARTO BENÉFICO DE PAELLA,

a beneficio de la Beca de San Diego. Barra benéfica el viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de 11 a 14 h. y de 18 a 21 h. Organiza Hermandad Franciscana de Ntro. Padre Jesús Resucitado, Ntra. Sra. de la Salud y el Perpetuo Socorro (ministra de los enfermos) y San Diego de Alcalá. (Jardín de las Palabras, Huerto de los Leones, C/ Empeñinado, 6)

13:00 h.

FIESTA DE LA ESPUMA (Plaza de Cervantes)

19:00 h.

ACTUACIÓN DE MAGIA A CARGO DE MORFEO (Plaza de Palacio)

21:00 h.

CONCIERTO DE NAIF BAND (Plaza de Cervantes)

22:15 h.

CONCIERTO A CARGO DE METROPOP.

Clásicos del Pop español de los 80 hasta la actualidad.

(Plaza de Cervantes)

Concejalía de Fiestas y Tradiciones Populares
Junta Municipal del Distrito I





La alcaldesa participó en la Asamblea del Grupo de Ciudades Patrimonio que aprobó el calendario de Las Noches del Patrimonio 2026

"Asumimos la vicepresidencia con el orgullo y la responsabilidad de seguir defendiendo nuestro legado"

La alcaldesa de Alcalá, Judith Piquet, participó este sábado en Tarragona en la Asamblea General del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, órgano en el que se ha aprobado el calendario y la programación de Las Noches del Patrimonio 2026, uno de los principales proyectos culturales que impulsa la red de las quince ciudades españolas declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO. Además, Piquet asumió la vicepresidencia tercera del grupo en el nuevo mandato que se inició con esta asamblea.

La edición de 2026 de *Las Noches del Patrimonio* incorpora una importante novedad al celebrarse durante dos fines de semana, los días 11 y 12 y 18 y 19 de septiembre, ampliando así el alcance de una iniciativa que combina la apertura extraordinaria de monumentos, propuestas artísticas, espectáculos de danza, conciertos y actividades participativas para acercar el patrimonio histórico a vecinos y visitantes.

En el transcurso de la Asamblea, los alcaldes ratificaron una programación conjunta que volverá a situar a Alcalá entre los grandes referentes culturales de España, con una oferta que pondrá en valor algunos de los espacios más emblemáticos del casco histórico.

Monumentos abiertos en horario nocturno

Dentro del programa *Abierto Patrimonio*, Alcalá abrirá de forma excepcional y gratuita la Torre de Santa María y la Casa Natal de Cervantes, dos de los monumentos más representativos de la ciudad, permitiendo descubrirlos en horario nocturno y desde una perspectiva diferente.

Música y actividades para todos los públicos

El apartado *Vive Patrimonio* incluirá en Alcalá conciertos internacionales de violín y guitarra en la Capilla de San Ildefonso, además de talleres de artesanía y actividades dedicadas a la danza tradicional, con propuestas pensa-

das para todos los públicos y con acceso gratuito.

El Corral de Comedias, protagonista de Escena Patrimonio

La programación de *Escena Patrimonio*, dedicada a las artes escénicas contemporáneas, tendrá como escenario el histórico Corral de Comedias, donde se representará el espectáculo "Emigradas", de la compañía Cienfuegos Danza, integrando a Alcalá en el circuito nacional de danza y creación contemporánea creado por el Grupo.

Judith Piquet destacó que iniciativas como Las Noches del Patrimonio "permiten mostrar la riqueza histórica, monumental y cultural de Alcalá de Henares desde una perspectiva innovadora, acercando nuestro patrimonio a

miles de personas y reforzando el posicionamiento de la ciudad como uno de los grandes destinos culturales y turísticos de España".

Las Noches del Patrimonio volverán a desarrollarse de forma simultánea en las quince Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España con una programación completamente gratuita que combina patrimonio, cultura y participación ciudadana, consolidándose como una de las principales citas culturales del calendario nacional.

Vicepresidencia

Tras la reunión, Piquet subrayó que la vicepresidencia del grupo supone "un orgullo y una gran responsabilidad" para Alcalá, que reafirma el compromiso de la ciudad con la defensa y promoción del patrimonio histórico español.

"Ha finalizado la Asamblea del Grupo de Ciudades Patrimonio en Tarragona. El alcalde de Tarragona asume ahora la presidencia de este maravilloso grupo y desde Alcalá asumimos la vicepresidencia tercera. Un nuevo mandato que afrontamos con el mismo orgullo y la misma responsabilidad que tenemos todos los alcaldes y alcaldesas de las quince ciudades del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España" —dijo Piquet.

La alcaldesa explicó que durante la Asamblea se dio continuidad al trabajo desarrollado en los últimos años, reforzando la proyección internacional del Grupo y avanzando en una estrategia conjunta para atraer un turismo de mayor calidad.

"Seguimos trabajando para reforzar la presencia internacional de nuestro Grupo y en una nueva estrategia de comunicación que nos permita atraer un turismo de calidad, no solo en cantidad", dijo la alcaldesa.

Entre los acuerdos abordados durante la reunión destacó el desarrollo de una nueva herramienta que permitirá conocer con mayor precisión el comportamiento de los visitantes en las quince ciudades Patrimonio de la Humanidad, analizando indicadores como el número de turistas, su estancia media, el gasto que realizan y su procedencia. Según Piquet, esta información facilitará la toma de decisiones y el diseño de políticas de promoción turística más eficaces.

Asimismo, la Asamblea abrió el proceso para la presentación de candidaturas a los Premios Ciudades Patrimonio de la Humanidad, cuya entrega tendrá lugar a finales de año, una iniciativa que pone en valor el compromiso con la conservación y difusión del patrimonio histórico.

Piquet concluyó reafirmando el compromiso de Alcalá con el trabajo conjunto de las quince ciudades que integran el Grupo: "Nuestro objetivo común sigue siendo preservar nuestro legado, proteger nuestro patrimonio y seguir proyectándolo al mundo".

Miles de personas celebraron la victoria de la selección española ante Argentina en la final

¡Campeones del mundo en Nueva York y en la plaza de Cervantes!

Miles de alcalaínos recordarán siempre que vivieron en la plaza de Cervantes la conquista de la segunda estrella por parte de la selección española de fútbol al proclamarse campeona del mundo de fútbol en Nueva York. Cuando pasen los años y se recuerde el triunfo por 1-0 ante Argentina en el mundial de Estados Unidos,

Se repitió la experiencia de poner una pantalla gigante para reunir a miles de personas en la plaza mayor complutense. Ocurrió en la final de la Eurocopa de 2024 con victoria de la selección española en Alemania ante Inglaterra. Pero el domingo 19 de julio pareció haber muchos más alcalaínos en la plaza de Cervantes para ver la finalísima del mundial ante Argentina que hace un par de años. Se calcula que superaron las 7.500 personas las que se reunieron y que llenaron por completo, sin dejar un sólo hueco, los más de 170

metros del lateral del Círculo de Contribuyentes.

La alcaldesa Judith Piquet y otros miembros de la corporación municipal de Alcalá vieron el partido en la plaza de Cervantes y celebraron la histórica victoria de España en un partido muy duro y difícil de gestionar, en el que a pesar del dominio claro de los futbolistas españoles, el encuentro no fue fácil de digerir y fue de todo menos sencillo. Ambiente excepcional en la plaza y alegría incontenible en el minuto 106 de partido, en el primer minuto de la

México y Canadá, el primero con tres anfitriones y 48 selecciones en liza, muchos recordarán que vieron el partido con miles de personas en una pantalla gigante de televisión en la plaza de Cervantes. Nervios, delirio y euforia con un equipo nacional que ha enamorado no sólo a España sino a todo el mundo.

segunda parte de la prórroga cuando el toque de Lamine Yamal a Pedro Porro en la banda derecha, y el centro de éste al segundo palo fue cabeceado hacia atrás por Nico Williams cuando parecía que se perdía por la línea de fondo. Ese cabezazo llegó al lugar que ocupaba Ferrán Torres para que de fuerte disparo en semivolea, puesto que el balón botó en el suelo, entrara como un obús en la portería del meta argentino Dibu Martínez.

A partir del gol hubo emoción hasta el pitido final del partido y

el delirio conquistó la plaza de Cervantes y las calles de Alcalá, por las que salieron muchos de los que habían visto el partido en sus domicilios o en los de familiares y amigos.

7.534 personas contabilizadas en la segunda parte de la prórroga por la unidad de drones

La unidad de drones de la Policía Local contabilizó 7.534 asistentes durante el segundo tiempo de la prórroga, momento de mayor





afluencia de una jornada que volvió a convertir el corazón de Alcalá en el escenario de una gran celebración colectiva.

La alcaldesa de Alcalá, Judith Piquet, agradeció “a los miles de alcalainos que se reunieron en la Plaza de Cervantes su participación, su apoyo incondicional a nuestra selección y, especialmente, el comportamiento ejemplar que mantuvieron durante toda la jornada”.

“Alcalá ha vuelto a demostrar que sabe disfrutar unida de las grandes ocasiones. Familias, jóvenes y aficionados de todas las edades compartieron una noche llena de emoción y convivencia, sin que se produjeran hechos reseñables”, destacó Piquet.



La alcaldesa también trasladó su agradecimiento “a todos los profesionales y voluntarios que hicieron posible el evento y trabajaron para que miles de personas pudieran disfrutarlo con seguridad”.

Un amplio dispositivo de seguridad y emergencias

Para garantizar el correcto desarrollo de la jornada, la Concejalía de Seguridad desplegó un dispositi-

tivo especial integrado por 26 agentes de la Policía Local y 15 voluntarios de Protección Civil. El operativo contó, además, con una ambulancia de soporte vital básico, un hospital de campaña y

la Unidad de Drones, encargada de reforzar las tareas de vigilancia, control del recinto y seguimiento de la afluencia de público.

La labor de Protección Civil también fue intensa, realizando un total de 62 atenciones sanitarias de carácter leve, principalmente por golpes de calor y algún pequeño corte provocado por cristales de botellas rotas. Por lo demás, no se registraron incidencias de gravedad.

El dispositivo preventivo incluyó también el vallado de las principales fuentes de la ciudad en las que podían producirse celebraciones, con el objetivo de proteger a las personas y preservar el patrimonio urbano.

Lo mejor de una velada tan multitudinaria y especial fue la ausencia de incidentes graves.



Cerca de 2.000 kilos de residuos retirados

El dispositivo especial de limpieza actuó tanto antes como inmediatamente después del encuentro para acondicionar la Plaza de Cervantes y su entorno.

Los operarios retiraron cerca de 2.000 kilogramos de residuos y trabajaron durante la noche para recuperar la normalidad y devolver el centro de la ciudad a su estado habitual en el menor tiempo posible.

El Ayuntamiento de Alcalá agradeció a todos los asistentes su participación, su respaldo a la selección española y la convivencia demostrada durante una jornada que volvió a hacer de la Plaza de Cervantes el gran punto de encuentro de la ciudad.



FERIAS Y FIESTAS ALCALÁ DE HENARES



Del 22 al 30 de agosto

Concejalía de Fiestas y Tradiciones Populares | www.ayto-alcaladehenares.es



El lema de los paracas es 'Triunfar o morir' y la victoria ante Argentina lo fue tras una lucha titánica

La selección española fue animada en Nueva York por alcalaínos con una bandera de la BRIPAC

La final de la Copa del Mundo de fútbol que disputaron el domingo 19 de julio las selecciones de España y Argentina en el MetLife Stadium de Nueva York-Nueva Jersey contó con presencia de aficionados de Alcalá que viajaron hasta la metrópolis de Estados Unidos para animar a la selección española. PUERTA DE MADRID sabe de cuatro alcalaínos que tenían contratado el viaje a Nueva York para ver la final en el caso de que se clasificara para la misma la selección española, como así fue.

De este modo en las gradas del estadio estuvieron el farmacéutico José Félix Huerta Villadangos, el abogado Manuel Otero, el ingeniero Daniel Dorrego y el hijo de éste, Sergio Dorrego. Allí lucieron algo muy familiar para muchos alcalaínos y es una bandera de España que llevó José Félix Huerta Villadangos con el escudo de la Brigada Paracaidista Almogávares VI y con el nombre de ésta como puede contemplarse en las fotografías que se realizaron en la salida de la terminal 4 del aeropuerto de Barajas Adolfo Suárez antes de embarcarse con destino al aeropuerto John Fitzgerald Kennedy de Nueva York, así como en el exterior y dentro del estadio.

Hay que recordar que el lema de la Brigada Paracaidista, que de este modo tan peculiar viajó también a la final del campeonato del mundo de fútbol, es 'Triunfar o Morir', algo que los cuatro aficionados alcalaínos y millones de españoles no dudaron que harían los jugadores de la selección española ante la correosa Argentina, como así ocurrió. Argentina llevó el partido a una lucha titánica con un juego duro ante el que España se

tuvo que sobreponer con su peculiar estilo de juego, pero también imponiendo firmeza. En el ideario de la Brigada Paracaidista se establece que ningún obstáculo será tan grande que no se pueda superar. También que el valor individual supone mucho pero el valor colectivo y el espíritu de equipo lo pueden todo. Eso mismo es lo que ha hecho la selección española en el mundial de fútbol con un juego coral que ha sido decisivo.

El ideario paracaidista dice lo siguiente en nombre de cualquier paraca: "Seré bravo y fiero como el león en el campo de batalla. Nunca se sabrá de mis hazañas por mis propios labios", y "los éxitos de mis compañeros serán los míos propios. Las leyes del compañerismo serán mi doctrina". Estos

valores son perfectamente aplicables a lo realizado por la selección española de fútbol en el mundial, de ahí que la presencia de la bandera española con el emblema de la Brigada Paracaidista haya sido mucho más que oportuno por mor de estos cuatro alcalaínos que consiguieron cumplir su sueño de ver la final del campeonato del mundo de fútbol y ser testigos de cómo España conquistaba la copa y la segunda estrella que acredita el segundo título en la mayor competición internacional del fútbol.

Ninguno de estos cuatro alcalaínos son soldados de la Brigada Paracaidista, lo que demuestra más aun el cariño que se tiene en la ciudad complutense por la unidad militar tan unida a Alcalá desde su fundación.

ENRIQUE SIMÓN GUTIÉRREZ Abogado

C/ Río Guadalquivir, 22 - 1º
(Barrio Venecia)
28804 Alcalá de Henares

Tfno.: 91 887 00 55
Móvil: 639 627 632

24 de julio de 2026

PUERTA de Madrid/21



La fuente de Aguadores había sido vallada, pero eso no detuvo a los seguidores.



En la fuente de las Veinticinco Villas funcionaron los surtidores, para diversión de todos.

En la celebración del triunfo en el Mundial

España coronó las fuentes

España ganó el Mundial de Fútbol al vencer en la final a Argentina el domingo día 19 de julio. Enseguida miles de alcalaínos salieron a celebrarlo y muchos acudieron a las fuentes de la ciudad. Aunque algunas habían sido valladas, lograron acceder a ellas y escalar sus esculturas. Así en la misma noche en que España se coronó como Campeona del Mundo, coronó también las fuentes de Alcalá.

El Mundial de Fútbol 2026 acabó con la gloriosa victoria de España. La final en Nueva York enfrentó a los dos favoritos y ninguno defraudó: España demostró ser un equipo de magníficos futbolistas y Argentina demostró ser un equipo de magníficos karatekas.

Los dos finalistas ya habían exhibido a lo largo del torneo sus mejores artes. España desplegó una defensa casi inexpugnable que le permitió ganar el Mundial encajando un solo gol, algo que ninguna otra selección ha conseguido. Esta plusmarca se basó en un conocido adagio: *la mejor defensa es un buen*

ataque. Así España marcó catorce goles en el Mundial y tuvo en todos los partidos mayor posesión de balón. Cuando lo perdía no tardaba en recuperarlo mediante una eficaz presión al rival.

Artes

Pero como ya se ha mencionado, también Argentina exhibiría en la final sus mejores artes marciales. Y sus magistrales artes teatrales: el excelente actor Tagliafico se tiró al césped entre grandes dolores repentinamente y pese a que estaba solo

y distante de la pelota. Así intentó que el árbitro cortara el juego antes de mostrar la segunda amarilla a Enzo por su vigésimo segunda entrada merecedora de amarilla. Pero Tagliafico estaba demasiado lejos y el colegiado no alcanzó a ver su dramática actuación, por lo que no pudo evitar expulsar a Enzo, aunque sí continuaría perdonando tarjetas a otros argentinos.

Más tarde, el maravilloso actor Otamendi también colapsó entre fuertes gritos y espasmos, ya que veía que una ofensiva imparable de España iba a acabar en gol de Nico Williams, como así fue.

Un previo pisotón de Mikel Merino en el pie izquierdo de Otamendi causó a éste un horrible dolor en el pie derecho. Aun así, la insuperable interpretación dramática de Otamendi despertó la envidia de los oscarizados Tom Cruise y Javier Bardem, que estaban en la grada. Otamendi convenció al árbitro, que anuló el gol.

Otro ataque irresistible de España trajo el histórico gol de Ferrán Torres, quien se había desmarcado de todos los argentinos, de modo que éstos no pudieron simular pisotón del delantero español. Y el árbitro no pudo inventar fuera de juego, aunque sí lo haría luego para anular otro gol de Ferrán Torres.

Pero a España le bastó con un único tanto para ganar, ya que Argentina no hizo ni un tiro entre los tres palos, algo nunca visto en la historia de las finales del Mundial. Así la espléndida victoria de España lo fue también del fútbol y del juego limpio.



Frente a la fuente de la plaza de la Paz (El Ensanche) se produjo la mayor concurrencia de hinchas.



Al acabar la final y el Mundial, una multitud de alcalaínos salió a festejar el histórico triunfo. Muchos llevaban banderas de España y camisetas de la selección que ya habían quedado desfasadas, pues sólo lucían una estrella.

Miles de seguidores acudieron a las fuentes de la ciudad, como la de Cuatro Caños, la de Fernando VI (en la avenida Juan Carlos I de La Garena) o la de Alfonso XII en la rotonda de Espartaes ante el puente sobre la A-2, donde treparon al monumento a la imprenta situado dentro de la fuente.

La mayor afluencia de hinchas ocurrió ante la fuente de la plaza de la Paz, la rotonda de El Ensanche situada entre la avenida Miguel de Unamuno, la calle José María Pereda y la avenida de la Alcarria. La policía había cortado el tráfico en torno a esta rotonda. Allí lucieron la bandera de España actual (la rojigualda, creada en 1785) y la anterior bandera de España: la cruz de



En la rotonda de las Veinticinco Villas, toreros y *toreiras brasileiras* compartieron la alegría por el triunfo de España.

Borgoña, con sus dos troncos rojos sin ramas y cruzados en equis sobre fondo blanco. Frente a la plaza de la Paz, los hinchas caricaturizaron a los de Argentina y corearon lemas contra el presidente del gobierno (contra el de España, no contra el de Argentina).

...y por fuera

Si hubo baño en otra fuente: la situada en la rotonda de las Veinticinco Villas, en la avenida de Madrid con la Vía Complutense, cerca de la Puerta de Madrid. Esta fuente no sólo conservó el agua, sino que además mantuvo los surtidores funcionando. Y por si éstos no eran suficiente, los alegres bañistas salpicaban a quienes todavía no se atrevían a entrar en la fuente. Ahí flamearon muchas banderas de España pero no tantas camisetas de la selección, pues muchos preferían quitársela para gozar más del baño

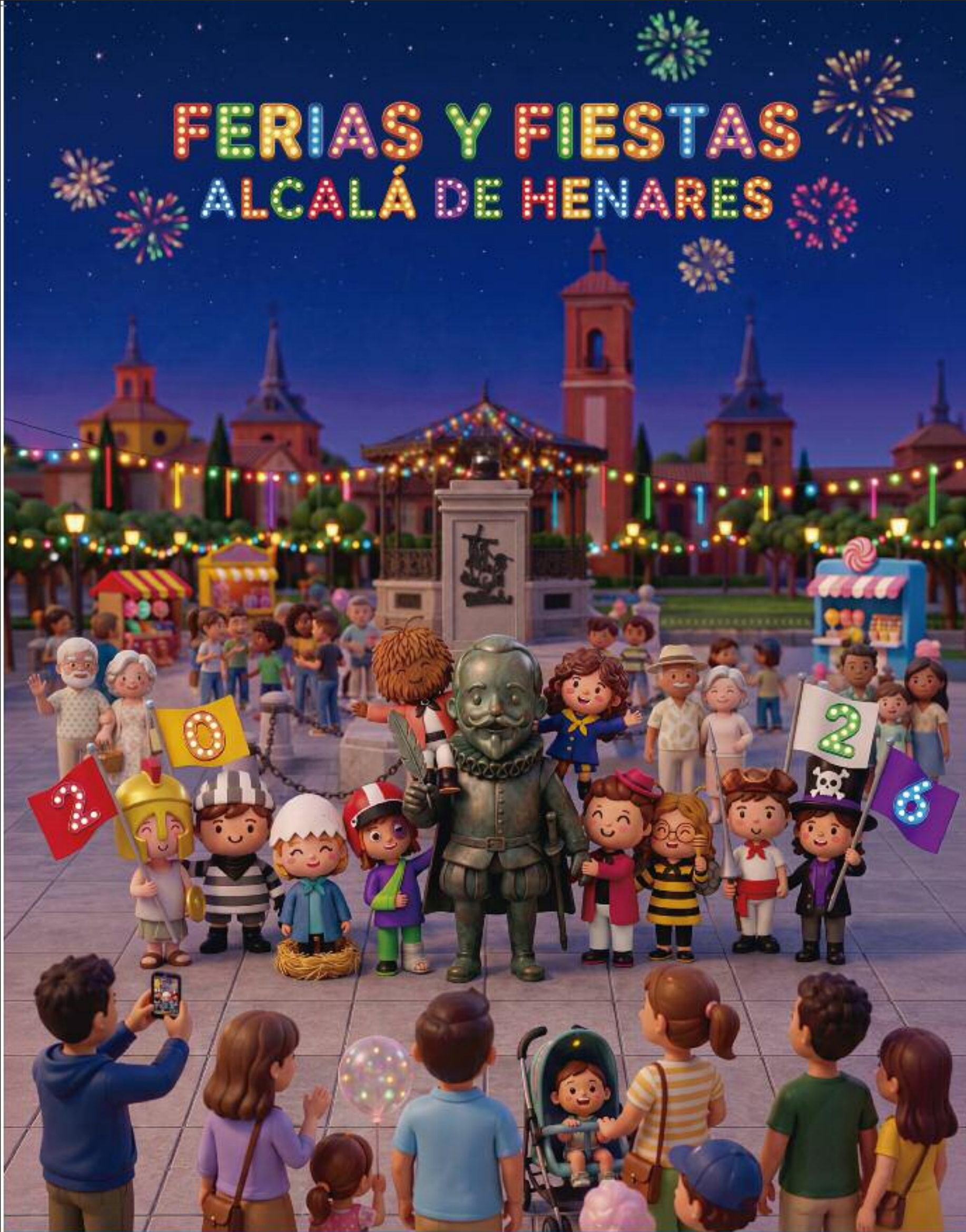
y de los chorros de agua arrojados por los surtidores.

La policía vigiló la rotonda de las Veinticinco Villas pero no la clausuró al tráfico. Así numerosos vehículos rodearon esta glorieta y fueron toreados por diestros con banderas de España... y de Brasil. La Pentacampeona del Mundo aportó así un testimonio de homenaje a la ya Bicampeona. Y un testimonio de la alegría brasileña por la derrota argentina.

La fiesta en todas las fuentes de la ciudad continuó con euforia y sin incidencia alguna hasta pasadas las tres de la madrugada, cuando la policía procedió a evacuar las zonas de celebración.

Muchos de los hinchas ya habían visitado las mismas fuentes en 2010 y confían en visitarlas de nuevo en 2030. Para esa próxima cita España ya ha logrado otro hito inédito: ser el primer país que acoge un Mundial siendo el vigente campeón del mundo.





Del 22 al 30 de agosto

Concejalía de Fiestas y Tradiciones Populares | www.ayto-alcalahenares.es



**Con una inversión de 1,7 millones de euros
para mejorar la seguridad vial, la accesibilidad y el aparcamiento**

Comenzó la renovación de Núñez de Guzmán, la obra más esperada del Distrito II

La alcaldesa de Alcalá de Henares, Judith Piquet, visitó el pasado jueves 16 de julio el inicio de las obras de renovación integral de la calle Núñez de Guzmán, una actuación muy esperada por los vecinos del Distrito II y que supondrá una inversión cercana a los 1,7 millones de euros, financiada al 95% por el Programa de Inversión Regional (PIR) de la Comunidad de Madrid.

La alcaldesa estuvo acompañada durante la visita por el tercer teniente de alcalde y concejal de Hacienda, Gustavo Severien; la teniente de alcaldesa y concejala de Urbanismo e Infraestructuras, Cristina Alcañiz; y la vicepresidenta de la Junta Municipal del Distrito II y concejala de Seguridad Ciudadana, Orlena de Miguel. Judith Piquet destacó: “Damos un paso muy importante para el barrio de Puerta de Madrid con el inicio de una obra largamente esperada por los vecinos. Seguimos cumpliendo nuestro compromiso de llevar las inversiones donde más se necesitan y de mejorar la calidad de vida de los alcalaínos barrio a barrio”.

La actuación permitirá renovar completamente el asfalto, mejorar las condiciones de seguridad vial y sustituir el acerado norte de la calle, además de adaptar todos los pasos de peatones a la normativa vigente en materia de accesibilidad.

Uno de los principales ejes del barrio de Puerta de Madrid

La alcaldesa explicó: “Esta intervención recupera un eje fundamental del Distrito II que durante demasiado tiempo permaneció sin la inversión que necesitaba. Además de mejorar la movilidad diaria de los vecinos,

reforzamos la conexión entre el barrio de Puerta de Madrid, el Centro Histórico y el yacimiento arqueológico de Complutum, dos espacios esenciales del patrimonio complutense”.

La renovación del pavimento afectará al tramo comprendido entre la glorieta con la calle Alfonso de Alcalá, en la zona oeste, y la rotonda de Jesús Rodríguez Magro, en la zona este, lo que supone más de 800 metros de longitud. El resfalto alcanzará también el fondo de saco situado al norte de la vía, cuyo firme presenta importantes deterioros.

Asimismo, se renovará por completo la pavimentación de la acera norte, la más próxima al barrio de

Puerta de Madrid, y se adaptarán todos los pasos de peatones existentes para cumplir los criterios actuales de accesibilidad, incrementando así la seguridad de los peatones.

Nuevas plazas de aparcamiento

Con el objetivo de mejorar el estacionamiento en una zona con elevada demanda, el proyecto reorganiza la sección de la calzada para incorporar una banda de aparcamiento en línea junto al bulevar, dejando una franja de seguridad de 50 centímetros que facilitará las maniobras de entrada y salida de los vehículos.

Además, se crearán 14 plazas de aparcamiento distribuidas junto a las calles San Fructuoso, San Ildefonso y San Asturio Serrano, así como en las proximidades de las zonas comerciales.

La intervención contempla igualmente la adaptación de las nueve plazas reservadas para personas con movilidad reducida, adecuando sus dimensiones e incorporando los espacios de aproximación y rebajes necesarios para garantizar su plena accesibilidad conforme a la normativa vigente.

En total, la actuación abarca una superficie aproximada de 36.660 metros cuadrados, de los que 22.725 metros cuadrados corresponden al nuevo firme asfáltico.

Según la alcaldesa: “La renovación del firme permitirá una circulación más segura, más silenciosa y menos contaminante, mientras que la mejora de las aceras reforzará la accesibilidad y la seguridad de los peatones. Esta actuación es un nuevo ejemplo del compromiso del Gobierno municipal con la transformación de nuestros barrios y forma parte del plan ‘Alcalá Mejora sus Barrios’, con el que estamos impulsando inversiones que mejoran la vida cotidiana de los vecinos y modernizan todos los distritos de la ciudad”.



Estas obras no se realizarán de momento al no aprobarse la modificación de créditos

La transformación de la avenida Reyes Católicos y su entorno tendrá que esperar

El proyecto de transformación de la avenida de Reyes Católicos, de sus aledaños y del Paseo de los Curas tendrá que esperar que haya presupuestos municipales en el Ayuntamiento después de la votación que hubo hace un mes en el pleno del consistorio complutense cuando el Partido Popular se quedó solo en la propuesta de modificación de créditos presupuestarios que hubiera permitido acometer la importante obra. El PSOE y Más Madrid votaron en contra, lo mismo que hicieron los tres concejales de Vox en el capítulo más importante de la crisis del gobierno de coalición de ellos con el PP. Fue en esta votación cuando se hizo patente la ruptura del gobierno municipal complutense, ya que el voto de Vox en contra impide acometer los gastos previstos en la modificación de créditos. Los relacionados con la política de personal, es decir, los relacionados con el pago de obligaciones del consistorio a empleados municipales, se aprobaron en un pleno extraordinario en el que el PP contó con el voto favorable del PSOE y Más Madrid, pero las demás partidas presupuestarias que proponía modificar el PP no se aprobaron. De entre ellas, la más importante era el plan de transformación de la avenida de Reyes Católicos.

La de la Avenida de Reyes Católicos iba a ser una de las grandes obras que quería acometer el gobierno municipal complutense y se iba a unir a la transformación de la avenida Núñez de Guzmán, que acaba de comenzar para cambiar por completo estas dos grandes avenidas del distrito II en el suroeste de Alcalá. Se calculaba un coste de 1'13 millones de euros para el proyecto de Reyes Católicos y el Paseo de los Curas.

La edil de Urbanismo y ahora tercera teniente de alcaldesa, Cristina Alcañiz, tras la destitución de la segunda tenencia de alcaldía del edil de Vox, Víctor Acosta, quería que la modificación de créditos liberara el dinero para comenzar las obras en Reyes Católicos incluso este mismo año y que estuvieran acabadas para el próximo.

Lo más llamativo es que en el tramo de 260 metros lineales de Reyes Católicos donde se iba a actuar, entre el inicio de la avenida, más concretamente en la confluencia con la glorieta Jesús Rodríguez Magro y la calle Era Honda, iba a haber un único sentido de circulación, el de salida hacia Madrid, en vez de dos direcciones de tráfico.

Cristina Alcañiz, edil de Urbanismo, no dudó en afirmar que la obra de la avenida Reyes Católicos y su entorno “va a cambiar prácticamente la fisonomía que tiene toda esa zona, pues lo que se pretende es crear otro eje en el que el peatón tenga la mayor importancia. Se trata de que se pueda transitar con comodidad a pie, potenciar una zona comercial agradable con una acera más amplia y que desde ese barrio se pueda entrar más fácil y cómodamente al centro histórico”.

El proyecto consistía en intervenir en ese primer tramo de Reyes Católicos de unos 260 metros lineales: “Lo que vamos a hacer es ampliar la acera más al sur para que se cree un espacio peatonal más amplio reduciendo a uno, el de salida hacia Madrid, los sentidos de circulación. Lo que hacemos es mantener todas las plazas de aparcamiento, porque nos da el ancho como para tener las mismas en batería en un lado y en línea en el otro, pero ampliando la acera” —explicó Alcañiz.

“Pretendemos crear un espacio más favorable para que el vecino, al transitar por la avenida de Reyes Católicos entre en los establecimientos comerciales, tenga un cómodo acceso al casco histórico” —dijo la edil de Urbanismo para añadir que en el proyecto se contempla actuar también en el Paseo de los Curas, donde se pretende mejorar las aceras.

De este modo, Reyes Católicos contemplaba, según el proyecto previsto y que no se ejecutará hasta que haya presupuestos municipales, que los coches entraran en la avenida en sentido Madrid como única dirección hasta la rotonda que da acceso a la calle Era Honda. El resto de la avenida desde Era Honda hasta el parque del Vivero tendrá en el proyecto doble sentido de circulación como hasta ahora. El sentido de entrada al centro de la ciudad en coche será por la calle Era Honda hasta el Paseo de los Curas en el documento que espera financiación, pero también estará la posibilidad de hacerlo por la calle Núñez de Guzmán, que mantendrá el doble sentido de circulación.

La obra, además de ensanchar la acera sur, la de la Junta Municipal de Distrito, y mejorar la acera norte, contemplaba también la renovación del asfalto en todo el tramo de actuación, es decir, en esos 260 metros lineales, modificando bordillos de acera y repintando líneas de estacionamiento.

Transformación de la zona

Entre el Plan de Actuación Integrado en el que estaba el proyecto de Reyes Católicos-Paseo de los Curas y el de la calle Núñez de Guzmán, aprobado en el Plan de Inversión Regional y por tanto con financiación de la Comunidad de Madrid, el resultado es la transformación global de toda la zona sur occidental de Alcalá, es decir, del corazón del distrito II.

Con un presupuesto total de 550.000 euros, este plan de mantenimiento ha llegado ya a las calles Dámaso Alonso, Alalpardo, Carmen Descalzo o Paseo de Pastrana

Continúa el plan de mejora de aceras y calzadas con una actuación en la calle Santiago

El Ayuntamiento de Alcalá, a través de la concejalía de Obras y Mantenimiento Urbano, continúa desarrollando su Plan de Mantenimiento Urbano, con actuaciones destinadas a mejorar el estado de la calzada de diferentes calles de la ciudad que actualmente presentan un nivel de deterioro significativo.

Este plan, con un presupuesto total de 550.000 euros, contempla pequeñas obras de mantenimiento y reparación de calzadas, aceras o alcorques, entre otros, con el ob-

jetivo de mejorar la seguridad, la accesibilidad y la movilidad de los vecinos.

Tras la finalización de los trabajos realizados en las calles Alal-

pardo, Paseo de Pastrana, Dámaso Alonso y Carmen Descalzo, los trabajos han llegado a la calle Santiago, donde se está actuando en la calzada para reparar el em-

pedrado en los tramos más afectados, que presentaba diferentes baches ocasionados por el paso constante de vehículos. Los trabajos, que se han prolongado durante varios días, han llevado consigo cortes temporales de tráfico.

La ejecución de estos trabajos se ha planificado para el periodo estival, aprovechando el descenso de la intensidad del tráfico y la ausencia de actividad lectiva. De este modo, se minimizan las afecciones a la movilidad diaria de vecinos, comerciantes y conductores, al tiempo que se garantiza una intervención más ágil y eficiente.

El concejal de Obras y Mantenimiento Urbano, Antonio Saldaña, ha afirmado: “La labor de mantenimiento de nuestras vías públicas es prioritaria para este Gobierno. No solo acometemos inversiones en obra nueva, sino también por estas labores de conservación y mantenimiento, que permiten intervenir con rapidez y evitar un mayor deterioro de la vía pública”.

Saldaña ha subrayado que el plan prioriza calles que presentan un mayor grado de desgaste y volumen de tráfico, con el fin de mejorar la seguridad vial tanto para conductores como para peatones.

Tanto si son programadas o de urgencia por caída de ramas, aseguran que han llegado a estar una semana en el suelo

Vecinos del parque Magallanes se quejan del tiempo que quedan en la vía pública los restos de poda

Vecinos de los alrededores del parque Magallanes, en el barrio del Juncal, se quejan del tiempo que transcurre desde que se ejecutan podas programadas o de urgencia por caída de ramas hasta que se retiran los restos de la vía pública.

Estos vecinos se pusieron en contacto con PUERTA DE MADRID para manifestar su malestar por el último episodio. Desde el martes 14 de julio que se realizó una poda de saneamiento en un lugar de paso y en el que muchos

niños juegan, transcurrieron tres días hasta que los restos fueron retirados. Estos vecinos informaron a PUERTA DE MADRID de la situación después de pedir a la concejalía de Medio Ambiente la retirada de estos restos, puesto

que eran no sólo una molestia para los peatones sino también un peligro para los niños. Ciertamente tras la llamada llegó personal del Ayuntamiento y se llevaron los restos de poda. Pero esta situación no es lo ha-



bitual según los vecinos. Tiempo atrás hubo otra poda que dejó los restos ocupando cuatro plazas de aparcamiento de coches en una zona muy tensa en cuanto al estacionamiento. Los restos estuvieron ocupando esas cuatro plazas de aparcamiento durante una semana, lo que provocó malestar entre el vecindario.

gráficas
DEHON

Estamos en...

C/ La Morera, 23-25 - 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid)

+34 91 675 15 36
info@graficasdehon.com
www.graficasdehon.com

El ranking, elaborado por el Cybermetrics Lab del SIC, destaca a las mejores científicas españolas y a las extranjeras que trabajan en nuestro país

Un centenar de investigadoras de la Universidad de Alcalá son reconocidas entre las más relevantes de España

Un centenar de científicas de la Universidad de Alcalá (UAH) se han hecho un hueco en el ranking Mujeres investigadoras españolas y en España, el escalafón que viene publicando en los últimos años el *Cybermetrics Lab* del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y que se ha convertido en barómetro del creciente peso de las mujeres en la ciencia de nuestro país.

Concretamente, son 98 las investigadoras de la UAH que aparecen entre las más destacadas del país, cinco más de las que eran mencionadas en la anterior edición del ranking.

Nombres como el de María Dolores Rodríguez Frías, catedrática de Física Atómica, Molecular y Nuclear (puesto 437); María del Pilar Castro Díez, profesora titular de Ecología (885); Carmen García Ruiz, catedrática de Química Analítica (1.062); María José Gil-García, profesora titular de Paleontología (2.699); o Ana María Cestero Mancera, Catedrática de Lingüística General (3.164). No son exactamente las cinco primeras representantes de la UAH en el escalafón, pero sí ofrecen una muestra de los diferentes ámbitos de investigación que apare-

cen reflejados en él.

“En conjunto, la participación de investigadoras de la Universidad de Alcalá en el ranking del CSIC confirma el peso de la institución en ámbitos estratégicos para la ciencia española, combinando tradición académica, impacto internacional y capacidad de innovación”, afirma Sandra García Gallego, directora de Investigación y de Internacionalización de la Investigación de la UAH.

En total, el ranking referencia a 12.000 investigadoras españolas, además de extranjeras con afiliación a instituciones de nuestro país, a partir de sus perfiles de *Google Scholar* y otros parámetros de impacto científico. Al frente del estudio está el responsable del *Cybermetrics Lab*, Isidro F. Aguillo, también responsable de



ecológicas. La Universidad de Alcalá cuenta con grupos consolidados en biodiversidad, cambio climático, ecología terrestre y gestión ambiental, áreas especialmente visibles en publicaciones internacionales de alto impacto.

Las humanidades y las ciencias sociales también mantienen una representación destacada. Investigadoras de filología, lingüística, historia y estudios culturales aparecen vinculadas a líneas de investigación con notable proyección internacional, especialmente en lengua española, patrimonio histórico y estudios literarios.

Presencia en ámbitos muy diferentes

Uno de los ámbitos donde la UAH destaca con mayor claridad es el de las ciencias de la salud y la biomedicina, presentando una producción científica relevante en áreas relacionadas con enfermedades crónicas, farmacología, microbiología y salud pública.

La estrecha relación de la universidad con hospitales universitarios y centros sanitarios de referencia favorece además una investigación muy conectada con la práctica clínica.

Otro campo con fuerte presencia es el de las ciencias ambientales y

Webometrics, el ranking global de universidades por su visibilidad en Internet.

Finalmente, el ranking refleja una creciente actividad en áreas interdisciplinares, donde convergen inteligencia artificial aplicada, ciencias de datos, educación y salud. “Este tipo de investigación transversal responde a una tendencia cada vez más visible en el sistema universitario español y muestra la capacidad de adaptación de la UAH a los nuevos desafíos científicos y tecnológicos”, subraya Sandra García Gallego.

La Universidad de Alcalá renovó su compromiso con Alumni España

El pasado 13 de julio tuvo lugar una reunión entre el rector de la Universidad de Alcalá, Carmelo García, y el presidente de Alumni España, Antonio José Redondo, que también contó con la presencia de Eva Senra, vicerrectora de Estudiantes, Vida Saludable y Campus de Torrejón; Fulgencio Prat, representante de la Asociación 3 de marzo de la Universidad de Huelva, y de Santiago Hierro y José Manuel Chico, presidente y vicepresidente, respectivamente, de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad de Alcalá.

El principal motivo de la reunión fue la presentación de la Federación Alumni España al nuevo equipo rectoral de la Universidad de Alcalá, toda vez que la misma es el domicilio social de Alumni España, organización que representa a más de cien mil egresados universitarios españoles.

La reunión, mantenida en un tono de gran cordialidad, versó sobre actuaciones destinadas a re-

lanzar el convenio *Alcalá Capital Alumni* suscrito en su momento entre ambas entidades, mediante el desarrollo de una serie de iniciativas que tendrán como objetivos finalistas, entre otros, el desempeño de nuevas modalidades de formación, el incremento de las prestaciones ofrecidas a los egresados de la Universidad de Alcalá, la internacionalización del movimiento Alumni, y la mejora del posicionamiento global del prestigio de la Universidad de Alcalá, puesto que uno de los indicadores de valoración del mismo se establece a partir de la idoneidad de las políticas implementadas por las universidades respecto a sus antiguos alumnos.

La charla también abordó las buenas expectativas reinantes sobre una futura convergencia entre la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad de Alcalá y la Oficina Alumni UAH, que redundaría en el beneficio mutuo de ambas instituciones, y en el de la Universidad que las alberga.



De izquierda a derecha: Eva Senra, Antonio José Redondo, Carmelo García, Santiago Hierro y José Manuel Chico

Por último, el presidente de Alumni España aprovechó la ocasión para invitar al rector de la Universidad de Alcalá, en palabras del Sr. Redondo, “el rector de los antiguos alumnos españoles”, al próximo Encuentro Anual de Asociaciones que tendrá lugar los días 29 y 30 de octubre en Santiago de Compostela, y en el que, con la presencia de otros rectores españoles y portugueses, se

celebrará el acto de fundación de la Federación Ibérica Alumni. En el transcurso de tal evento se procederá, asimismo, a la concesión del galardón *Alumni Distinguido*, que este año ha recaído en José María Coello de Portugal, vicerrector de la Universidad Complutense de Madrid, y Santiago Hierro Anibarro, catedrático de esta Universidad y asesor jurídico de Alumni España.



La Policía Local investiga las causas del accidente ocurrido en el Val

Un coche se metió dentro de un portal en la calle Zaragoza

La Policía Local de Alcalá de Henares investiga las causas de un accidente de tráfico ocurrido en la mañana del lunes 20 de julio en el barrio del Val de la ciudad complutense.

Los hechos ocurrieron sobre las

diez y media de la mañana cuando el conductor de un coche se metió con éste dentro del portal número 2 de la calle Zaragoza, frente al centro comercial El Val.

El coche provocó importantes daños en el interior del portal y en



el propio turismo. El conductor del mismo tuvo que recibir asistencia médica por parte de los servicios de emergencias del SUMMA 112.

Al lugar acudieron bomberos de

la Comunidad de Madrid adscritos al parque de Alcalá, quienes se encargaron de sanear el portal, ya que los vecinos no podían entrar ni salir del mismo debido a los daños causados por el vehículo.



Con intervención de los bomberos en la avenida de Guadalajara junto a la gasolinera

La caída de la rama de un árbol provocó daños en dos coches aparcados

La caída de la rama de un árbol junto a la gasolinera de la avenida de Guadalajara a la altura de su confluencia con la Vía Complutense, provocó el sábado 18 de julio daños en dos vehículos que se

encontraban estacionados Los daños sufridos no fueron importantes; concretamente se redujeron a arañazos en la carrocería.

Bomberos de la Comunidad de Madrid acudieron al lugar del pe-



cance con Policía Local de Alcalá de Henares.

En primer lugar, los bomberos retiraron la rama caída de encima

de los coches y, a continuación, procedieron a sanear más ramas del árbol, para lo que emplearon una autoescala.



El Corral de Comedias y sus tres fachadas

Se cumplen en este 2026 los cuatrocientos veinticinco años del que se llamó Corral de Zapateros, por la enorme influencia que ejerció este gremio en la programación teatral desde sus inicios. Y es que este edificio conjuga, mejor que ningún otro, la convivencia de los diversos grupos sociales alcalaínos a lo largo de la historia.

Construido a instancias del Concejo, en un patio de vecindad, por el carpintero Francisco Sánchez, fue propiedad de la Archicofradía del Santísimo Sacramento de la Parroquial de Santa María, que multiplicó la programación de Comedias a finales del mismo siglo XVII, con la intención de sufragar los gastos de la festividad del Corpus.

En una ciudad en la que más de la mitad de la población estaba constituida por **estudiantes**, está clara la afluencia de público universitario a estas comedias. Difícil es no pensar en nuestros jóvenes Quevedo o Calderón cruzando presurosos la Plaza del Mercado para asistir a la representación de una nueva obra de Lope, de la que beberían ansiosos para, algún día, ser también ellos los autores representados en Alcalá y en el mundo entero.

Así, **el corazón de la ciudad** (Universidad, Iglesia, gremios, Ayuntamiento) conjugó sus esfuerzos, sus necesidades y sus gustos en la formación de esta perla de la cultura europea.

Al llegar el siglo XVIII se decide seguir impulsando nuestro espacio teatral **techando el co-**

rral a la usanza de los coliseos de la época, embelleciendo los aposentos, el pavimento, e incorporando columnillas de forja, con soportes para que las lámparas de aceite sustituyeran la desaparecida luz natural.

Pero fue en el XIX cuando nuestro Corral de Comedias se sometió a mayores cambios. En 1830, todavía con la Universidad dentro de nuestros muros, la burguesía alcalaína aporta “...su crédito y caudales...” para una transformación del Patio de Zapateros, que aprovecha sabiamente las añejas estructuras y las adapta a un **romántico teatro elíptico** de estilo italianizante.

En los comienzos del siglo XX uno de nuestros mejores pintores, Félix Yuste, vuelve a aportar el arte complotense, con frescos alusivos a otros genios alcalaínos. La llegada del cinematógrafo exigió una de las últimas transformaciones de nuestro Corral de Comedias, convertido pronto en el **Cine Cervantes** o “cine pequeño”, que llegó hasta principios de los setenta, permaneciendo aún en el recuerdo de muchos de nosotros.

Luego llegó el abandono y su uso como almacén hasta que, en los años ochenta, comienzan los estudios, proyectos, compras y expro-

piaciones para la recuperación de este auténtico testigo de la vida alcalaína en los últimos cuatrocientos veinticinco años. La rehabilitación del tesoro que custodiamos para la historia del teatro mundial culminó en 1998, de la mano del gran arquitecto José M^º Pérez González, “**Peridis**”. Y con él, su excepcional obra restauradora, que fue capaz de mantener los elementos básicos de cada siglo, y mostrar la evolución de los espacios teatrales en los últimos cuatro siglos.

El 3 de noviembre de 2004 la Comunidad de Madrid acepta la **cesión** que le hace nuestro Ayuntamiento por 25 años, para destinarla a la celebración de actividades escénicas, educativas y culturales.

Al margen de reparaciones menores, en estos 40 años no se ha acometido la principal rehabilitación, que quedó pendiente desde el mismo momento en el que se firmó el final de obra. Por eso, en noviembre de 2021 se presentó una **moción municipal** que mostraba una investigación de varios meses, tanto en el Archivo Administrativo, como en el Histórico; con fuentes bibliográficas también importantes, como la obra de Coso, Higuera y Sanz (1989). La moción solicitaba, básicamente, la rehabilitación de las tres fachadas

del Corral de Comedias.

Peridis logró –como decíamos– una maravilla restauradora en el interior, pero, quizá por problemas presupuestarios, no observamos la misma inquietud en el exterior. **Las tres fachadas** del Corral de Comedias, que deberían haber invitado al espectador, al turista, al transeúnte, a entrar en ese patio, embutido entre casas de vecindad; y que habría prestigiado así la enorme joya que representa nuestro teatro quedó inconclusa o falta de atractivo; incluso anacrónica.

Las tres fachadas adolecen del mismo mal: haberse prescindido de los elementos constructivos originales: piedra, madera, ladrillo macizo... En el propio proyecto de 1984 se asegura: “...**los machones de fachada son pies derechos de madera...**”.

La **fachada a la Plaza del Mercado**, hoy Cervantes, se cubrió en su planta baja con grandes losas graníticas, sin relación alguna con el entorno ni con los materiales originarios. En la misma planta se dispusieron los vanos con puertas y ventanas contemporáneas, sin elemento alguno que las armonice con su



momento histórico original. No se restauraron las grandes vigas del soportal, ni se eliminó el cableado que ensucia su belleza; tampoco se entresacaron o repusieron las antiguas vigas menores que, dispuestas perpendicularmente respecto a la maestra que apoya en pilares decimonónicos, pueden estar ocultas bajo el techo raso del soportal. Como remate de mal gusto, hoy una enorme papelera encuentra su acomodo junto a uno de los centenarios pilares.

Las **plantas superiores**, donde se constataron los citados pies derechos de madera, además de enfoscarse, cubriéndose todos los primitivos materiales constructivos, se pintaron de rosa. Para sus ocho ventanales se eligió el blanco, ocultando la naturalidad de sus maderas. No se resaltó la rejería de los balcones, afeándose hoy esa forja con elementos añadidos para el sustento de la Cartería. Los balcones se sustentaron con canecillos metálicos, sin relación con la rejería.

Vamos con la segunda, la **fachada de la calle Cerrajerros**. Se proyectó como “...**acceso de minusválidos...**”; sin embargo, se construyó un escalón bajo la puerta; en este vano y el del balcón superior, puerta y ventana de madera fueron pintadas de blanco, manifestándose la misma problemática descrita para la fachada principal. Semejantes circunstancias afectan al cubrimiento de muros (enfoscado rosáceo) que empeora su aspecto con las grandes manchas de humedad y los consiguientes desconchones, problema que no se habría dado de mantenerse el sano ladrillo macizo que conservaba, según las fotografías del propio proyecto. Además, en la planta superior, los tubos, cables y cajas eléctricas sonrojan la visión de esta fachada de nuestro Corral de Comedias, contigua a la casa en cuyo pozo se ocultó el libro con la partida bautismal de Cervantes. Los omnipresentes y deleznales grafitis que afean numerosos espacios de la ciudad

también se encuentran en esta puerta.

Y, finalmente, la **fachada a la Calle de los Limoneros**², actual Ramón y Cajal, ensombrece aún más el viejo Corral de Zapateros. Nadie que pase frente a ella puede ser consciente de la joya a la que da acceso. El enfoscado se vuelve aquí de tonalidad caprichosa, y pasa del amarillento al rosa, perturbando cualquier visión estética. Una enorme puerta metálica, en la que ya lo de menos son los pertinaces grafitis, es la monumental custodia de Unión Fenosa, que muestra ufana los anagramas de la empresa eléctrica. El resto de los problemas se repiten en una fachada en la que se debería resaltar su hermoso alero centenario, sustentado por bellos canecillos de madera.

Recientes restauraciones de edificios con las mismas circunstancias históricas, en la Plaza de Cervantes y en otros puntos de nuestro casco antiguo, han marcado una línea que, sin confundir los elementos actuales con los pretéritos, consigue mantener el ajeño espíritu de ese entorno arquitectónico, reclamando la mirada del visitante y recreando la verdad histórica de ese edificio. Fachadas como la de la casa de las seculares Almendras Salinas, con sus bellísimos pies derechos con zapatas; o espectaculares puertas de madera, tipo celosía, como la del número 19 de la misma Plaza, muestran el camino a seguir para lograr que nuestro Corral de Comedias logre la **sobria vistosidad castellana** que merece, en unas fachadas homogéneas que anuncien el maravilloso interior al que dan paso.

Grupo en Defensa del Patrimonio Complotense

¹ Archivo Municipal de Alcalá de Henares (AMAH), sig. 5503/1

² Este precioso nombre no hace alusión al árbol, sino al gremio que se asentaba en esta calle, el de los constructores de limones, las dos varas rígidas que unen el carro con el caballo.



PP : “VOX Alcalá conmemora el 90º aniversario de la quema de la Magistral por milicianos votando con Más Madrid”

El Partido Popular de Alcalá de Henares criticó que VOX volviera a votar junto a Más Madrid en el Pleno municipal celebrado el pasado martes 21 de julio, después de coincidir con el grupo de Rosa Romero en un punto del Pleno cuyo debate estuvo marcado por una intervención de contenido histórico.

Durante su intervención, la portavoz de Más Madrid afirmó: “Me gustaría dedicar unas palabras en el noventa aniversario del golpe de Estado de 1936 hacia el pueblo alcalaíno que defendió la legalidad constitucional republicana frente a los golpistas y, en particular, al teniente coronel del Ejército Español Mariano Monterde Hernández, que pagó con la vida el hecho de que en Alcalá no triunfara el golpe. Sirvan estas palabras como homenaje a nuestros vecinos y vecinas de la época y a tan ilustre militar que dio su vida por defender la de los demás”.

Tras esa intervención, VOX votó en el mismo sentido que Más Madrid en un punto del orden del día sobre la plantilla municipal del ayuntamiento, un punto que dio pie para que Más Madrid introdujera un asunto sobre la guerra civil que nada tiene que ver con lo tratado a posteriori.

Para el Partido Popular, esta coincidencia resulta especialmente llamativa al producirse el mismo día en que se cumplen noventa años de la quema de la Catedral Magistral de Alcalá de Henares por parte de milicianos bajo el mando del coronel Puigdemgolas, uno de los ataques más graves sufridos por el patrimonio histórico, artístico y religioso de la ciudad durante los primeros compases de la Guerra Civil.

Los populares consideran que resulta una evidente contradicción política que VOX termine votando junto a Más Madrid precisamente

después de una intervención de contenido guerracivilista y en una fecha tan simbólica para la historia de Alcalá.

El Partido Popular recuerda, además, que no fue una coincidencia aislada dentro de la sesión plenaria. En el mismo Pleno, VOX volvió a votar junto a PSOE y Más Madrid en asuntos de especial relevancia para la ciudad, como el nuevo circuito de prácticas de la Dirección General de Tráfico, la creación de nuevas plazas para reforzar la plantilla de la Policía Local y el rechazo a la creación de una nueva imagen del Cristo Resucitado. Para los populares, la sesión volvió a evidenciar que, más allá de su discurso, VOX comparte reiteradamente el sentido del voto con la izquierda en cuestiones importantes para Alcalá.

“Los vecinos juzgan los hechos. Y los hechos son que VOX volvió a votar con Más Madrid en una sesión plenaria marcada por un discurso de reivindicación de la República y coincidiendo con el noventa aniversario de uno de los episodios más trágicos de la historia de nuestra ciudad. Además, en ese mismo Pleno volvió a coincidir con PSOE y Más Madrid en decisiones tan relevantes como el nuevo circuito de la DGT, el refuerzo de la Policía Local o el rechazo a la nueva imagen del Cristo Resucitado. Más allá de los discursos, lo que queda es el sentido del voto”, concluye el Partido Popular.

PP Alcalá de Henares

ANUNCIOS en PUERTA de MADRID

Tlfs.: 91 889 26 53 - 649 32 01 13

E-mail: semanariopuertademadrid@gmail.com



Han ardido más de 35.000 hectáreas en un fuego que se originó muy cerca del pantano de Beleña

Bomberos de Alcalá intervienen casi a diario en la extinción del incendio del valle del Sorbe

Bomberos de la Comunidad de Madrid adscritos al parque de Alcalá están realizando una importante labor prácticamente a diario en el incendio forestal que se inició el jueves 16 de julio en el término municipal de La Mierla (Guadalajara), muy cerca del embalse de Beleña, de donde llega el agua potable que se consume en Alcalá de Henares, y que ha afectado a los valles del Sorbe y del Bornoba alcanzando incluso también las inmediaciones del embalse de Alcorlo y, sobre todo, el parque natural

Es llamativo que hay superficie quemada en el lado oriental y en el lado occidental del pantano de Beleña y que el fuego ha pasado literalmente por encima del río Sorbe, llegando al valle del Bornoba. La Mancomunidad de Aguas del Sorbe, que suministra de agua potable a los municipios mancomunados, entre ellos Alcalá, se plantea reforzar de forma

preventiva los procesos de tratamiento del agua del Sorbe que se realizan en la planta potabilizadora de Mohernando debido a que ese agua sale por la presa de Beleña con cenizas arrastradas por el Sorbe o que llegan al mismo por el aire. Los bomberos del parque de Alcalá fueron enviados por la Comunidad de Madrid práctica-

de la sierra norte de Guadalajara. Al cierre de esta edición de PUERTA DE MADRID el incendio ya superaba las 35.000 hectáreas arrasadas y el olor a quemado se ha llegado a percibir en Alcalá en muchos momentos, así como una capa de humo cubriendo el horizonte en dirección noreste. Ya nadie duda de que se trata del peor incendio forestal del año y el más importante de la historia en Castilla-La Mancha por la superficie quemada, que tiene un perímetro que superaba ya los 120 kilómetros.

mente desde las primeras horas del incendio debido fundamentalmente a la escasez de personal que tiene la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Los bomberos de Alcalá acudieron al valle del Sorbe directamente desde el incendio de Lozoyuela en la sierra norte de Madrid. En el ámbito social y logístico, la emergencia ha obligado a des-

plazar a más de 1.200 personas, con 34 poblaciones desalojadas y 14 confinadas. Entre los evacuados se encuentran un centenar de niños que participaban en un campamento de verano en Somolinos. El albergue del polideportivo de Humanes acoge actualmente a 76 personas –de unas 200 atendidas en total– y se han abierto 99 co-

Ya es el peor del año en toda España y el más importante de la historia en Castilla-La Mancha por la superficie arrasada

rredores para el abastecimiento de ganado. El incendio superó un perímetro de más de 120 kilómetros y al cierre de esta edición seguía avanzando por varios frentes, aunque se contempla con alivio que se ha estabilizado en la zona norte frenando su avance hacia la provincia de Soria. Sin embargo, preocupaba la superación por parte de las llamas del perímetro norte. Según informó el SUMMA 112, los bomberos de la Comunidad de Madrid, así como los bomberos forestales regionales, siguen trabajando en la extinción del que ya se considera el mayor incendio forestal en extensión en Castilla-La Mancha. No ha dejado de haber personal procedente de Alcalá. La Comunidad de Madrid anunció que actuará en todos los incendios forestales que se produzcan en Toledo y Guadalajara para que los efectivos de estas provincias puedan centrar sus esfuerzos en el del Valle del Sorbe. Precisamente, fuentes de los bomberos explicaban la virulencia de este incendio, que ha llegado a saltar sin problemas cortafuegos de 40 metros de anchura.

Ante el posible impacto del incendio de La Mierla en la calidad del agua

La Mancomunidad del Sorbe estudia la necesidad de reforzar de forma preventiva los procesos de tratamiento

La Mancomunidad de Aguas del Sorbe trabaja desde hace días en la planificación y preparación de la Estación de Tratamiento de Agua Potable para afrontar el posible impacto que pudiera tener el incendio forestal de La Mierla sobre la calidad del agua de captación, en el hipotético caso de que se registren episodios de lluvia o tormentas en la cuenca del río Sorbe.

El incendio, que ya ha calcinado más de 32.000 hectáreas en la provincia de Guadalajara, podría provocar, en caso de precipitaciones intensas, el arrastre hacia los cauces de cenizas, sedimentos, metales, materia orgánica y otros compuestos, incrementando significativamente la turbidez del agua bruta. El vicepresidente de la Mancomunidad de Aguas del Sorbe, Juan Carlos Martín, ha explicado que la administración "está trabajando de forma preventiva y con la máxima anticipación para afrontar con eficacia cualquier posible incidencia que pudiera derivarse del incendio". En este sentido, ha señalado que los profesionales técnicos están analizando la evolución de la situación y preparando todos los protocolos necesarios para garantizar, en cualquier circunstancia, la calidad del agua de la que se abastecen más de 400.000 personas. La MAS subraya que estas actuaciones responden a una planificación preventiva y que únicamente se aplicarían en función de la evolución de la calidad del agua bruta captada. En caso de que fuera necesario, la Estación de Tratamiento de Agua Potable ajustaría los distintos procesos de potabilización en función de las necesidades detectadas. Las medidas previstas son:

- Refuerzo de los controles analíticos, incrementando la frecuencia de las analíticas preventivas tanto sobre el agua bruta como durante todas las fases del tratamiento. Se intensificará especialmente el seguimiento de parámetros como la turbidez, el color, la materia orgánica y los metales disueltos.
- Preoxidación intensiva, incrementando de forma controlada la dosificación inicial de ozono y cloro para favorecer la oxidación de la materia orgánica disuelta y facilitar la precipitación de determinados metales presentes en el agua.
- Optimización de la coagulación y la floculación, mediante el ajuste del pH y el incremento de las dosis de coagulantes cuando resulte necesario. Este proceso permite agrupar las partículas finas, las cenizas y la materia orgánica en flóculos de mayor tamaño que posteriormente son eliminados durante la decantación.
- Refuerzo de la decantación, realizando retiradas extraordinarias de los lodos generados, ya que un incremento de cenizas provocaría una mayor acumulación de sólidos en los decantadores y una saturación más rápida de esta fase del tratamiento.
- Control exhaustivo del proceso de filtración, intensificando la vigilancia sobre el rendimiento de los filtros de arena, aumentando su limpieza y reduciendo los intervalos entre lavados para asegurar la correcta retención de las partículas que pudieran atravesar la fase de decantación y minimizar posibles alteraciones del olor y el sabor del agua.
- Mayor control en la fase de desinfección, ajustando de forma más precisa la cloración, siempre dentro de los límites establecidos por la normativa sanitaria, para garantizar el tiempo de contacto necesario hasta la llegada del agua a los municipios abastecidos.

La MAS mantendrá un seguimiento permanente de la evolución de la situación y, "si las circunstancias lo requieren", ha insistido Martín, "se aplicarán todas las medidas técnicas necesarias", señalando que "la prioridad absoluta de la Mancomunidad es garantizar en todo momento un suministro de agua potable seguro y de máxima calidad para la población".





Mochtar Cherif Acacio Fofana Mesie Eyegue nació en Alcalá y se inició en la cantera de la RSD Alcalá, donde mostró su poderío físico. Hace dos años recaló en el México FC de Paracuellos y ahí ya fue cuando el Madrid fue a buscarlo para ficharlo inmediatamente y comenzar a trabajar con él en La Fábrica de Valdebebas.

Cherif fue incorporado al equipo juvenil C donde la temporada pasada siguió brillando hasta el punto de que por sus características futbolísticas y por su físico se lo compara con el centrocampista de la selección francesa N’Golo Kanté. Curiosamente Kanté tiene origen de Mali mientras que el padre de Cherif tiene esa misma na-

Se formó en la cantera de la RSD Alcalá y es una de las perlas de La Fábrica madridista

El alcalalaíno Cherif entrena con el primer equipo del Real Madrid dirigido por Mourinho

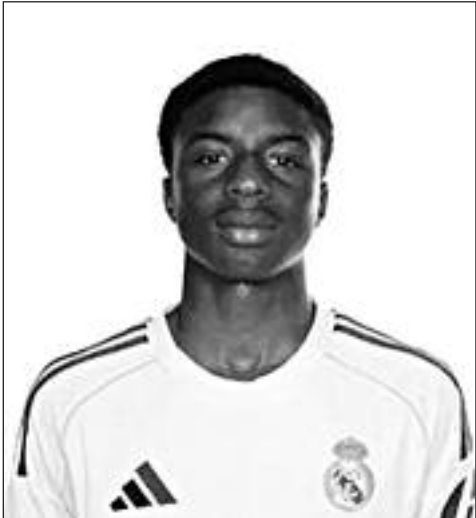
Sólo tiene 16 años y ya está entrenando con el primer equipo del Real Madrid bajo las órdenes del portugués José Mourinho. El alcalalaíno Cherif se ha convertido en sólo unos meses en una de las perlas de la cantera madridista después de haber brillado en la cantera del Alcalá. Fue precisamente en un partido con la camiseta de la Deportiva ante uno de los equipos de la cantera del Real Madrid cuando los técnicos madridistas quedaron deslumbrados con un jugador en el que inmediatamente vieron a un potencial mediocentro para el futuro del fútbol. Cherif es un portento físico que es capaz de correr más de 12 kilómetros en un partido recuperando balones en la medular y realizando pases con mucho criterio para iniciar el ataque.

cionalidad y su madre es de Guinea Ecuatorial.

La temporada de Cherif en el juvenil C ha sido tan extraordinaria que a pesar de tener sólo 16 años –cumplirá los 17 en noviembre– fue llamado para jugar en el juvenil B y también en el juvenil C. No se sabe en cuál de los equipos de la cantera del Madrid va a jugar esta temporada. Hay quien piensa que los juveniles se le quedan cor-

tos y que podría jugar en tercera con el Real Madrid C o en primera RFEF con el Castilla.

Pero es que ha sido llegar Mourinho al Madrid en su segunda etapa como entrenador, y en este primer equipo de circunstancias por estar muchos jugadores disputando el Campeonato del Mundo de Estados Unidos, México y Canadá, lo llamó para entrenar. La de mediocentro es una posición a la



que el portugués le dedica mucha atención porque para él es fundamental un recuperador de balones en el centro del campo, algo de lo que el Real Madrid no está muy sobrado en las últimas temporadas. El papel lo suelen desempeñar Tchouameni y Camavinga pero son jugadores muy polivalentes que se han utilizado en otras posiciones.

Por eso La Fábrica de Valdebebas está muy ilusionada con el alcalalaíno, en quien también ha puesto la mirada la Real Federación Española de Fútbol y no sería nada extraño una rápida convocatoria para la selección sub-17 e incluso en alguna categoría superior.



Campeonato europeo de atletismo sub-18

En las pistas de Rieti vemos fuego. Se llama Mónica Galiano. Estas palabras las escribo por sus gestas. Es esta la última creación de Diego Mejía. El atletismo es sin ego. Pedimos a Judith en estas fiestas que con Daniela deís el pregón prestas. Es un deseo. También es un ruego. Los socios del Cervantes te admiramos por tu manera de correr bonito. El atletismo en Alcalá amamos. Gracias a Mónica por sus zancadas, por sus carreras superentrenadas. Sigue corriendo así. Quedará escrito.

como hemos dicho, Mónica Galiano y fue medalla de bronce Valeria Manzanares, hermana de Daniela y también atleta del Club Ajalakalá.

Las dos alcalalaínas participaron en el relevo femenino; Daniela Manzanares corrió la semifinal con el cuarteto de la selección española logrando la clasificación para la final en la que corrió Mónica Galiano para conseguir con el equipo nacional una meritoria sexta plaza.

Guillermo Rodríguez nos ha transmitido un poema dedicado a la gesta continental de Daniela y Mónica, que es la del atletismo alcalalaíno.

metros lisos en este campeonato europeo sub-18.

Por su parte, Daniela Manzanares, que se proclamó campeona de España en un histórico podio complutense en los 400 metros, puesto que al segundo cajón se subió,

MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO REGIONAL

Plaza de las Bernardas, sin número.

- **Exposición permanente.** De martes a sábados: de 11 a 19 horas. Domingos y festivos: de 11 a 15 horas. **Sala Emiliano Aguirre de paleontología en la planta superior del Museo.**

- **Exposición: ‘25 años de restauraciones en el MARPA. El vidrio’.** Reúne piezas destacadas como el conjunto de Cubas de la Sagra y el depósito funerario de Torrejón de Velasco.

- **‘Dientes de sable’ Depredadores del pasado. Hasta octubre de 2026.** Entrada gratuita.

MUSEO CASA NATAL CERVANTES

Calle Mayor, 48.

Martes a viernes de 10 a 18 horas. Fines de semana y festivos hasta las 19’00 horas. Entrada gratuita. Aforo limitado.

Inscripciones por correo electrónico en: museocasanataldecervantes@madrid.org

- **‘Con capa y espada. La moda en época de Cervantes’.** Exposición temporal. Recorre la moda española del Siglo de Oro, conocida como «vestimenta a la española», destacando su importancia histórica y cultural. Debido a la antigüedad y fragilidad de los tejidos, se conservan pocos ejemplos originales, pero se presentan piezas destacadas de colecciones como la

ALCINE DE VERANO

Hasta el 30 de julio - 22’00 h. HUERTA DEL OBISPO

De lunes a jueves / Cine español / Entrada libre

- **‘AMANECE QUE NO ES POCO’.** Dirección: José Luis Cuerda. País: España. Año: 1989. Duración: 110 min. Guion: José Luis Cuerda. Música: José Nieto. Reparto: Antonio Resines, Luis Ciges, José Sazatornil, Cassen, Pastora Vega, Chus Lampreave, Aurora Bautista, Miguel Rellán.

Teodoro, un joven ingeniero español que trabaja como profesor en la Universidad de Oklahoma, regresa a España para disfrutar de un año sabático. Al llegar, descubre que su padre ha matado a su madre y que, para compensarlo de la pérdida, le ha comprado una moto con sidecar para viajar juntos. Padre e hijo llegan a un remoto pueblo de la montaña que parece vacío: lo que ocurre es que todos los vecinos están en la iglesia como todos los días, porque la misa es un auténtico espectáculo. Jimmy y Teodoro van descubriendo las peculiaridades de pueblo: asisten a las elecciones que se celebran cada año para designar alcalde, cura, maestro, puta... Lunes 27 de julio, 22:00 h.

- **‘Los tortuga’.** Dirección: Belén Funes. País: España / Chile. Año: 2024. Duración: 107 min. Guion: Belén Funes, Marçal Cebrian. Música: Paloma Peñarubia. Reparto: Antonia Zegers, Elvira Lara, Mamen Camacho, Pedro Romero, Lorena Aceituno, Delfina Guzmán. No recomendada para menores de 12 años.

Anabel tiene 18 años y vive con su madre, Delia, una taxista chilena emigrada al barrio de Collblanc hace veinte años. Estudia primero de comunicación audiovisual en la ciudad de Barcelona. Le costó mucho esfuerzo entrar en la carrera, pero ahora su futuro está a punto de cambiar. Y es que, aunque Anabel todavía no lo sepa, una carta está a punto de llegar. Martes 28 de julio, 22:00 h.

- **‘La infiltrada’.** Dirección: Arantxa Echevarría. País: España. Año: 2024. Duración: 118 min. Guion: Arantxa Echevarría, Amèlia Mora. Música: Fernando Velázquez. Reparto: Carolina Yuste, Luis Tosar, Víctor Clavijo, Nausicaa Bonnin, Iñigo Gastesi.

No recomendada para menores de doce años. Basada en la historia real de Aranzazu Berradre Marín, pseudónimo con el que se infiltró una agente de la Policía Nacional en la banda terrorista ETA durante 8 años. Cuando contaba apenas 20 años, la joven consiguió adentrarse en la izquierda abertzale, siendo la única mujer que convivió en un piso con dirigentes de ETA. Durante su infiltración se vio obligada a cortar totalmente lazos familiares, todo para poder desarticular el comando Donosti en un momento crucial en el que la banda declaraba falsamente estar en tregua. Miércoles 29 de julio, 22:00 h.

- **‘La habitación de al lado’.** Dirección: Pedro Almodóvar. País: España. Año: 2024. Duración: 106 min. Guion: Pedro Almodóvar (Basado en la novela “Cuál es tu tormento”, de Sigríð Nunez). Música: Alberto Iglesias. Reparto: Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro, Alessandro Nivola, Juan Diego Botto, Raúl Arévalo, Victoria Luengo. No recomendada para menores de 12 años. Versión doblada.

Ingrid y Martha fueron muy amigas en su juventud. Ambas trabajaban en la misma revista, pero Ingrid acabó convertida en novelista de autoficción y Martha en reportera de guerra. Las circunstancias de la vida las separaron y, después de muchos años sin tener contacto, vuelven a encontrarse en una situación extrema, pero extrañamente dulce. Jueves 30 de julio, 22:00 h.

CINE DE VERANO. Centro Cultural Galatea

Calle Emilia Pardo Bazán, 3

Horario único: 22’00 horas.

Viernes 7 de agosto. Gladiator II.

Sábado 8 de agosto: Pitufos.

Viernes 14 de agosto: Jurassic World: El renacer.

Sábado 15 de agosto: Bambi, una vida en el bosque.

Viernes 21 de agosto: La cena.

Sábado 22 de agosto: Lilo y Stich.

AGENDA

del Museo del Traje. Además, la muestra incluye recreaciones actuales utilizadas en teatro y cine, inspiradas en los modelos de la época. *Hasta el 30 de agosto.*

CAPILLA DEL OIDOR

Plaza de Rodríguez Marín.

Horario: martes a sábados de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. Domingos de 11 a 14 h. Lunes cerrado. Entrada libre.

- **‘Maitena. Quevedos 2025’.** **Exposición.** Esta muestra antológica celebra la trayectoria de Maitena Burundarena, por todos conocida como Maitena, primera mujer galardonada con el Premio Quevedos. *Hasta el 26 de julio.*

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA

De martes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 20 h. Domingos de 11 a 14. Lunes cerrado. Entrada libre.

- **‘¿Es usted quien creo que es?’ Manuela Lorente. Exposición / PhotoEspaña.** Proyecto fotográfico de Manuela Lorente (Madrid, 1992) compuesto por seis historias que tienen lugar en la ciudad de Madrid. *Hasta el 6 de septiembre.* (Sala Antonio López). Entrada libre.

FUNDACIÓN ANTEZANA

Calle Mayor, 46

Horario: Martes a viernes. Mañanas: 11’00 h, 12’00 h, 13’00 h y tardes: 16’00 h. (sólo con reserva previa). Sábados: 11’30 h, 12’30 h, 13’30 h, 16’00 h., 17’00 h. y 18’00 h. Domingos y festivos: 11’30 h, 12’30 h y 13’30 h. Información y reservas: 619 28 91 44 / 680 79 93 56. **Museo de la Medicina del Siglo de Oro.**

- **Misterios y leyendas en Alcalá de Henares desde la medicina antigua en el Hospital de Antezana.** Visitas culturales. Precio: 10 €. Duración: 2 horas. Museo de la Medicina del Siglo de Oro.

- **‘La medicina a partir del siglo XVI’.** Exposición. Recorrido guiado por los espacios históricos del Hospital de Antezana. *De martes a domingo.* Museo de la Medicina del Siglo de Oro.

- **‘La sanidad en los siglos XIX y XX’.** Antigua Sala de Convalecientes. Exposición.

SOCIEDAD DE CONDUENOS

Plaza de Cervantes, 11

- **‘Patrimonio e historia de la Sociedad de Conduenos’.** Visita a la Sala Histórica de la Sociedad de Conduenos, antigua Hospedería de Estudiantes Pobres. *Visita que nos descubrirá la historia de los alcalalinos que salvaron en 1850 el conjunto universitario formado por el Colegio Mayor de San Ildefonso y las primeras fundaciones de Cisneros.*

Horario: Sábados, domingos y festivos: 11’00, 12’00 y 13’00 horas. **Entrada gratuita.** Máximo 30 personas. No se requiere reserva previa. Teléfonos de información: 619 28 91 44 y 680 79 93 56.

CENTRO SOCIOCULTURAL GILITOS

Calle Padre Llanos, 2

- **Horarios:** lunes a viernes: 16:30 a 21:00 h. Miércoles: 9:00 a 14:00 y 16:30 a 21:00 h. Sábados: 9:00 a 14’00 h.

SALA VODEVIL CIRCUS

Calle Cruz de Guadalajara, 4.

- **‘Patéticas’.** Comedia. Artistas: Marian San Pablo y Laura Leal. Dirección: Jorge Bódalo. Una alocada comedia de dos actrices, con muchas ilusiones y poco dinero. *Viernes 24 julio, 20’30 h.*

- **‘Rita la mariquita’.** Teatro para bebés. Artista: Alicia Beato. *Sábado 25 de julio, 12’00 h.*

- **‘Nos va de muerte’.** Ven a morir de risa con la comedia negra. Con Laura

Crespo y Alfonso Luque. *Sábado 25 de julio, 21’00 h.*

- **‘Alicia en el país de las maravillas’.** Teatro familiar infantil. Adéntrate en el país de las Maravillas con Alicia y diviértete con sus locos habitantes. *Domingo 26 de julio, 12’00 h.*

- **‘Jamona’.** Monólogo. Vero Jofre. Sumérgete en las divertidas y alocadas situaciones de una mujer de 40 y pocos años, tratando de ser perfecta en todos los aspectos de su vida. *Domingo 26 de julio, 19’30 h.*

La Primitiva

Jueves, 16 de julio:

1 - 6 - 11 - 27 - 31 - 38
C-41 R-0 **Joker: 6 168 299**

Sábado 18 de julio:

7 - 11 - 20 - 31 - 40 - 42
C-5 R-8 **Joker: 3 256 616**

Lunes 20 de julio:

7 - 11 - 14 - 22 - 41 - 44
C-2 R-5 **Joker: 4 517 884**

El Gordo La Primitiva

Domingo, 19 de julio:

12 - 28 - 30 - 38 - 41 Clave - 1

Bono Loto

Jueves 16 de julio:

1 - 18 - 29 - 37 - 47 - 49
C-11 R-2

Viernes 17 de julio:

19 - 27 - 29 - 32 - 40 - 47
C-32 R-8

Sábado 18 de julio:

12 - 14 - 12 - 25 - 45 - 49
C-11 R-6

Domingo 19 de julio:

5 - 18 - 25 - 32 - 36 - 46
C-29 R-7

Lunes 20 de julio:

5 - 22 - 28 - 33 - 39 - 46
C-20 R-7

Martes 21 de julio:

4 - 9 - 12 - 16 - 31 - 44
C-25 R-0

Miércoles 22 de julio:

2 - 17 - 23 - 34 - 35 - 47
C-36 R-3

Viernes, 17 de julio:

12 - 21 - 23 - 34 - 40
Estrellas: 9 y 10

Martes, 21 de julio:

2 - 3 - 8 - 28 - 29
Estrellas: 2 y 11

ONCE

JULIO

Día	16	17	18	19	20	21	22	Róntegros
5-4	52614	69323	34195	77547	08973	09506	40651	5-4
3								3
5								5
7								7
0-3								0-3
0-6								0-6
4-1								4-1

PHotoESPAÑA²⁰²⁶



Manuela Lorente ¿Es usted quien creo que es?

20 junio – 6 septiembre 2026
Sala Antonio López

Antiguo Hospital de Santa María la Rica
Calle Santa María la Rica, 3
Martes a sábados de 11 a 14 y de 18 a 21 h
Domingos de 11 a 14 h. Lunes cerrado
Entrada libre